



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.19







Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.19



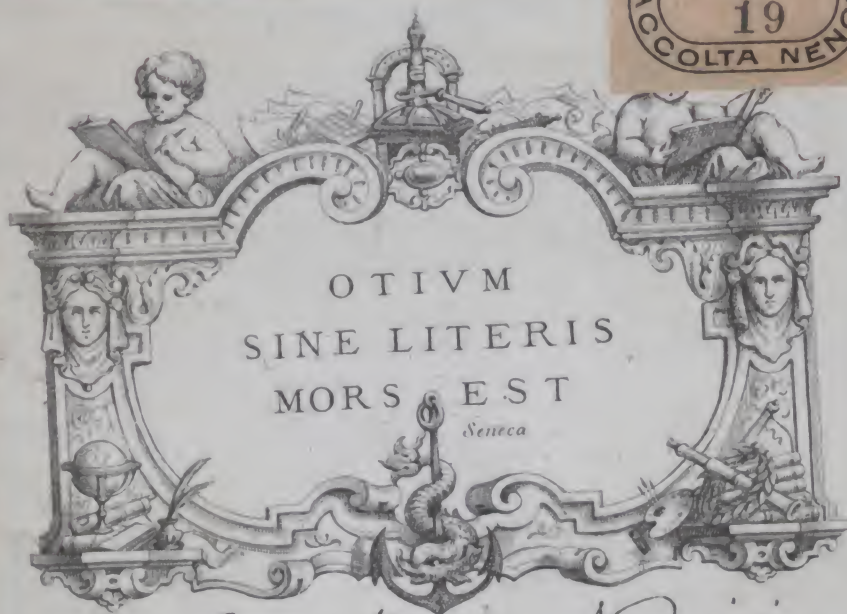


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.19



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.1.1.19

Ab. 1/1



*Ex Libris Joannis Nenoini*  
1874



DEPOSITO BIBLIOTECARIO N. 10034

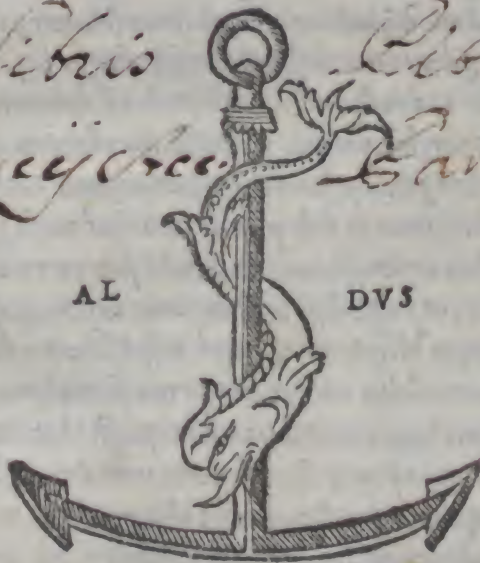
LIBRO DI ARCADIA  
DEL SANNAZARO

ARCADIA  
DEL SANNAZARO

In Libris Libri Maris  
Minijere Barthol. Apat.

AL

DVS



ALDVS Pius Manutius Actio Syncero SannaZaro  
S. P. D.

Vide mi Acti q̄tum in hac mea laboriosa prouincia mi  
hi assumā. Cū q̄ mittit aliqd muneri ei, cuius est munus,  
uidetur temeritatis, atq; arrogantiae crimine accusandus.  
nostra. n. nō aliena debemus dono mittere: praesertim ip  
sorū dominis. Ipse aut id faciēs: uideor mihi meo iure quo  
dāmodo uēdicare. nā licet tu olī Arcadiā et prosa, et thus  
scis numeris docte, et elegāter cōposueris: et sit illa, ut est,  
tua: tñ nescio quo modo sic edita facta ē ēt mea. qđ igitur  
in hoc libro meū est: tibi et dono, et dedico. atq; utinā hoc  
idē i Vrania Pōtani nostri licuisset: quā ille bis ad me mi  
sit, ut i primēdā echiridij forma curarē sed paucis añ die  
bus, q̄ cura nostra ederetur, excessit ē uita. q, puto, si doctis  
simū poema illud suū uolare p ora hoīum feliciter, et gra  
tū oībus uidisset: ut nunc uolat: uisus sibi fuisset superare  
oīum fortunas. Sed redeo ad Arcadiā tuā. cū dubitarē il  
lā unā cū Petrarchae poematis iniussū tuo edere: ne te cui  
gratū facere sem pueli, offenderē: Hieronymus Borgus  
homo tui amātissimus, et fide plenus, ē. n. (ut nosti), et li  
teris, et moribus ornatissimus: dixit mihi su p ea re dedis  
se ad te literas, et respōdisse te id maxime cupere, q̄ si ne  
queas tuis alis, at alienis uoles. quod respōsum modestae  
plenu est, et uerecūdiae mi syncere, ut tua sunt oīa. nā Pe  
trarchā ipsū thus scis numeris iā adaequasti: latinis aut  
tantum superas, ut si quis illud dixerit, uere dixerit.  
Lenta salix quantum pallenti cedit oliuæ,  
Puniceis humilis quantum salumna rosetis,  
Tantum ille heroo cedit tibi carmine uates.  
Sed de his plura, ut spero, coram uel breui. nunc Arca  
diam tuam agnosce; et me, ut soles, ama. Vale.



ARCADIA  
DI MESSER IACOMO  
SANNAZARO  
GENTILHOMO NA-  
POLITANO

SOGLIONO il piu de le uolte  
S glialti & spatiosi alberi negli horridi  
monti da la natura prodotti, piu che le  
coltivate piante, da dotte mani expurgate ne  
gli adorni giardini, a riguardanti aggrada-  
re. & molto piu per i soli boschi i seluatici ucel-  
li sopra i uerdi rami cantando, a chi gli ascolta  
piacere; che per le piene cittadi dentro le uerzose  
& ornate gabbie non piaciono gli ammastra-  
ti. per laqual cosa anchora (si come io stimo) adi-  
uiene, che le siluestre cançoni uergate ne li rui-  
di corteci d'e Faggi dilettono nò meno a chi le leg-  
ge, che li colti uersi scritti ne le rase charte degli  
indorati libri. et le incerate canne d'e pastori por-  
gano per le fiorite ualli forse piu piaceuole suo-  
no, che li tersi & pregiati bossi d'emusici per le  
pompose camere non fanno. & chi dubita che  
piu non sia a le humane menti aggradenole una  
fontana, che naturalmente esca da le uiue pie-  
tre, attorniate di uerdi herbe, che tutte le al-  
tre ad arte fatte di bianchissimi marmi, risplen-  
denti per molto oro? Certo, che io creda, niuno.

A ii



*Dunque in cio fidandomi, potro ben io fra que-  
ste deserte piagge, agli ascoltanti alberi, & a  
quei pochi pastori che ui saranno, raccontare le roz-  
ze Ecloghe da naturale uena uscite: cosi di or-  
namento i gnude exprimendole, come sotto le di-  
letteuoli ombre, al mormorio d'eliquidissimi fon-  
ti, da pastori di Arcadia le udi cantare: ale-  
quali non una uolta, ma mille i montani Iddij  
da dolcezza uinti prestarono intente orecchie: et  
le tenere Nimphe dimenticate di perseguire i  
uaghi animali, lasciarono le pharetre et gli ar-  
chi apie de gli alti Pini di Menalo et di Liceo.  
onde io (se licito mi fosse) piu mi terrei a gloria  
di porre la mia beata ala humile fistula di Co-  
ridone, data gli per adietro da Dameta in caro-  
duono, che ala sonora tibia di Pallade: per la-  
quale il male insuperbito Satiro pronoco a pol-  
lo ali suoi danni. Che certo egli è meglio il po-  
co terreno ben coltiuare, che'l molto lasciare p-  
mal gouerno miseramente imboscure.*

Iace ne la sommità di Parthenio non  
 g humile monte de la pastorale Arcadia  
 un diletteuole piano, di ampiezza nò  
 molto spatiofo, peroche il sito del luogo nel con-  
 sente, ma di minuta et uerdissima herbetta si  
 ripieno; che se le lascue pecorelle con gli auidi  
 morsi nò ui pascesseno, ui si potrebbe di ogni tem-  
 po ritrouare uerdura. Oue (se io non m'ingan-  
 no) son forse dodici o quindici alberi di tanto  
 strana et excessua bellezza; che chiunque li ue-  
 desse, giudicerebbe che la maestra natura ui si fos-  
 se con sommo diletto studiata in formarli: liqua-  
 li alquanto distanti, et in ordine non artificio-  
 so disposti, con la loro rarità la naturale bel-  
 lezza del luogo oltra misura annobiliscano.  
 Quui senza nodo ueruno si uede il drittissimo  
 Abete, nato a sostenere i pericoli del mare, et  
 con piu aperti rami la robusta Quercia: et l'al-  
 to Frassino, et lo amenissimo Platano ui si di-  
 stendono con le loro ombre, non picciola parte  
 del bello et copioso prato occupando. Et eui con  
 piu breue fronda l'albero, di che Hercule coro-  
 nar si solea: nel cui pedale le misere figliuole di  
 Climene furono trasformati. Et in un d'e lati si  
 scerne il noderoso Castagno, il fronzuto Bosso,  
 et con puntate foglie lo excelso Pino, carico di  
 durissimi frutti: nel altro l'ombroso Faggio, la in-  
 corruttibile Tiglia, e'l fragile Tamarisco, in-  
 seme con la orientale Palma, dolce et honora-



to premio d'euincitori. Ma fra tutti nel mezzo  
presso un chiaro Fonte sorge uerso il cielo un  
dritto Cipresso, ueracissimo imitatore de le al-  
te mete: nel quale non che Ciparisso; ma( se dir  
conueni) esso Apollo non si sdegnarebbe essere  
trasfigurato. Ne sono le dette piante si discortes-  
che del tutto con le lor ombre uieteno i raggi del  
sole entrare nel diletto boschetto: anzi per di-  
uerse parti si gratiosamente gli riceuono; che ra-  
ra e' quella herbetta, che da quelli non prenda  
grandissima recreatione. et come che di ogni tem-  
po piaceuole stanza ui sia; ne la fiorita Prima-  
uera piu che in tutto il restante anno piaceuo-  
lissima ui si ritroua. In questo cosi fatto luogo so-  
ogliono souente i pastori con li loro greggi da gli  
uicini monti conuenire: Et quiui in diuerse Et no  
leggere proue exercitarse. si come in lanciare il  
graue palo; intrare con gli archi al uersaglio;  
Et in addestrarse ne i lieui salti, Et ne le forti  
lotte, piene di rusticate insidie: e' l' piu de le uolte  
in cantare, et in sonare le sampogne a proua  
l'un del' altro non senza pregio Et lode del uin-  
citore. Ma essendo una fiata tra l' altre quasi tutti  
i conuiui pastori con le loro mandre quiui ragu-  
nati, Et ciascuno uarie maniere cercando di sollac-  
ciare si daua merauigliosa festa. Ergisto solo;  
senza alcuna cosa dire o fare, apie di un'albe-  
ro, dimenticato di se et d'e suoi greggi, giaceua no  
alteramente, che se una pietra o un trunco stata fos-



4

se: quantunque per adietro solesse oltra glial-  
tri pastori essere diletteuole & gratioso. Del cui  
misero stato seluaggio mosso a compassione, per  
dargli alcun conforto così amicheuolmente ad al-  
ta uoce cantando, gli incomminao a parlare.

SELVAGGIO ET ERGASTO.

sel.      Rgasto mio perche solingo & tacito  
e      Pensar ti ueggio: oime che mal si lassano  
Le pecorelle andare al lor ben placito.  
Vedi quelle, che'l rio uarando passano,  
Vedi que duo monton ch'ensieme correno  
Come in un tempo per urtar s'abassano.  
Vedi ch'al uincitor tutte socorreno  
Et uannogli da tergo; e'l uitto scacciano,  
Et con sembianti schiui ogn'hor l'abborreno.  
Et sai ben tu che i lupi (anchor che tacciano)  
Fan le gran prede: e i can dormendo stanno; si;  
Pero che ilor pastor non ui s'impacciano.  
Gia per li boschi i uaghi ucelli fanno si  
I dolci nidi; & d'alti monti cascano.  
Le neu; che pe'l jol tutte disfanno si.  
Et par che i fiori per le ualli nascano,  
Et ogni ramo habbia le foglia tenere:  
Ei puri agnelli per l'herbette pascano.  
L'arco ripiglia il fanciullin di uenere;  
Che di ferir non è mai stanco, o satio  
Di far de le medolle arida cenere.

A iiii

Progne ritorna a noi per tanto spatio  
 Con la sorella sua dolce Cecropia  
 A lamentarsi del' antico stratio.  
 A dire il uero hoggi è tanta l'inopia  
 D'è pastor, che cantando a l'ombra seggiano;  
 Che par che stamo in scithia, o'n Ethiopia.  
 Hor poi che o nulli, o pochi ti pareggiano  
 A cantar uersi sì leggiadri et frottole;  
 Deh canta homai, che par che i tēpi il cheggiāo.  
**Et** Seluaggio mio per queste oscure grottole  
 Philomena ne Progne ui si uedono;  
 Ma meste Strigi et importune Nottole.  
 Primavera et suoi di per me non riedono:  
 Ne trouo herbe, o fioretti che mi gioueno;  
 Ma solo pruni, et stecchi; che'l cor ledono.  
 Nubbi mai da quest'aria non si moueno:  
 Et ueggio, quand'i di son chiari et tepidi,  
 Notti di uerno, che tonando pioueno.  
 Perisca il mondo, et non pensar ch'io trepidi;  
 Ma attendo sua ruina, et già considero;  
 Che'l cor s'adempia di pensier piu lepidi.  
 Caggian baleni et tuon quanti ne uidero  
 I fier giganti in Phlegra, et poi sommersi  
 La terra e'l ciel; ch'io già per me il desidero.  
 Come uoi che'l prostrato mio cor ergasi  
 A poner cura in gregge humile et pouero;  
 Ch'io spero che fra lupi anzi dispergasi.  
 Non trouo tra gli affanni altro ricouero;  
 Che di sedermi solo apie d'un' A cero,



D'un Faggio, d'un' A bete, ouer d'un Souero.  
 Che pensando a colei che'l cor m'ha lacero  
 Diuento un ghiaccio, & di null'altra curomi:  
 Ne sente il duol ond'io mi struggo & macero.  
**sel.** Per meruiglia piu ch'un sasso induromi  
 Vdendoti parlar si melanchonico,  
 E'n dimandarti alquanto rassicuromi.  
 Qual e' colei c'ha'l petto tanto erroneo  
 Che t'ha fatto cangiar uolto & costume?  
 Dimel; che con altrui mai nol commonico.  
**Er.** Menando un giorno gli agni presso un fiume  
 Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde,  
 Che con due bionde trecce all'hormi strinse,  
 Et mi dipinse un uolto in mezzo'l core  
 Che di colore auanza latte & rose:  
 Poi si nascose in modo dentro a l'alma;  
 Che d'altra salma non m'aggraua il peso.  
 Così fui preso; ond'ho tal gogo al collo  
 Chi'l prouo & sollo piu, c'huom mai di carne;  
 Tal, che a pensarne e' uinta ogn'altra stima.  
 Io uidi prima l'uno & poi l'altr'occhio,  
 Fin al ginocchio alzata al parer mio  
 In mezzo'l rio si stava al caldo cielo:  
 Lauaua un uelo in uoce alta cantando  
 Oime che, quando ella mi uide, in fretta  
 La canzonetta sua spezzando tacque:  
 Et mi dispiacque, che per piu mie'affanni  
 Si scinse i panni, & tutta si couerse:  
 Poi si sommerse inui entro insino al cinto,



Tal che per uintoio caddi in terra smorto:  
Et per conforto darmi ella già corse,  
Et mi soccorse si piangendo a gridi;  
Ch'ali suo' stridi corsero i pastori,  
Ch'eran di fuori intorno ale contrade:  
Et per pietade ritentar mill'arti.  
Ma i spirti sparti al fin mi ritornaro,  
Et fen riparo ala dubbiosa uita.  
Ella pentita, poi ch'io mi riscossi,  
Allhor tornossi in dietro, el cor piu m'arse;  
Sol per mostrarse in un pietosa & fella  
La pastorella mia spietata & rigida:  
Che notte & giorno al mio soccorso chiamola,  
Et sta superba, & piu che ghiaccio frigida.  
Ben fanno questi boschi quant'io amola:  
Sannolo fiumi, monti, fiere, & huomini,  
Ch'ogn'hor piangendo & sospirando bramola.  
Sallo quante fiate il di la nomini  
Il gregge mio, che già a tutt'hore ascoltami:  
O ch'egli in selua pasca, o in mandra romini.  
Echo rimbomba, & spesso indietro uoltami  
Le uoci, che si dola in aria sonano:  
Et nel'orecchie il bel nome risoltami.  
Quest'alberi di lei sempre ragionano:  
Et nele scorze scritta la dimostrano;  
Ch'a pianger spesso, & a cantar mi spronano.  
Per lei li tori & li arieti giostrano.

Tanta ciascun di noi non men pietoso  
 che attonito ad ascoltare le cōpassione-  
 uoli parole di Ergasto, il quale quan-  
 tunque con la fioca uoce, ei miserabili accenti a  
 sospirare piu uolte ne mouesse; non dimeno ta-  
 cendo, solo col uiso pallido & magro; con li ra-  
 buffati capelli, & gli occhi luidi per lo souerchio  
 piangere: ne haurebbe potuto porgere di gran-  
 dissima amaritudine ragione. Ma poi che egli si  
 tacque; & le risonanti selue parimente si acque-  
 tarono, non fu alcuno de la pastorale turba; a  
 cui bastasse il core di partirse quindi per ritor-  
 nare a i lasciati giuochi: ne che curasse di fornire  
 i cōminciati piaceri: anzi ogniuno era si uinto da  
 compassione; che (come meglio potua o sapua)  
 si ingegnaua di confortarlo, ammonirlo, & ri-  
 prenderlo del suo errore: insegnandoli di mol-  
 ti rimedij, assai piu leggeri a dirli; che a met-  
 terli in operatione. Indi ueggendo che'l sole era  
 per dechinarse uerso l'occidente, & che i fisti-  
 diosi Grilli incomminciavano a stridere per le  
 fisure de la terra, sentendosi di uicino le tene-  
 bre de la notte; Noi, non sopportando che'l mi-  
 sero Ergasto quini solo rimanesse, quasi a for-  
 za al Zatolo da sedere, cominciammo con lento  
 passo a mouere soauemente i mansueti greg-  
 gi uerso le mandre usate. & per non sentire la  
 noia de la petrosauia; ciascuno nel mezzo del'an-  
 dare, sonando a uicenda la sua sampogna, si for-



*La*ua di dire alcuna nuoua canzonetta; chi r. a. con  
solando i cani; chi chiamando le pecorelle per  
nome; alcuno lamentandosi de la sua pastorella,  
et altro ruscicamente uantandosi de la sua sen-  
za che molti scherzando con boscareccie astutie  
di passo in passo si anduano motteggiando, in  
fino che ale pagliaresche case fummo arriuati.  
Ma, passando in cotal guisa piu et piu giorni,  
aduenne che un matino fra gli altri, hauendo  
io (si come e costume d'e pastori) pasciute le mie  
pecorelle per le rogiadose herbette, et parèdomi  
hoimai per lo soprauegniente caldo hora di me-  
narle ale piaceuoli ombre, oue col fresco fiato d'e  
uenticelli potesse me et loro insieme recreare;  
mi puosi in camino uerso una ualle ombrosa et  
piaceuole, che men di un mezzo miglio uicina mi  
staua; di passo in passo guidando con l'usata uer-  
ga i uagabondi greggi che si imboscauano. ne  
guari era anchora dal primo luogo dilungato,  
quando per auentura trouai in uia un pastore  
che Montano hauea nome; ilquale similmente cer-  
caua di fuggire il fastidioso caldo: et hauendosi  
fatto un capello di uerdi frondi; che dal sole il  
difendesse, si menaua la sua mandra dinanzi; si  
dolcemente sonando la sua sampogna; che pa-  
rea che le selue piu che l'usato ne godeffono. A  
cui io uago di cotal suono con uoce assai humana  
dissi Amico se le beniuole Nimphe prestino in-  
tente orecchie al tuo cantare; e i dannosi lupi

non possano predare ne i tuoi agnelli: ma quelli intatti, & di bianchissime lane couerti ti rendano gratioso guadagno; fa che io alquanto goda del tuo cantare, se non ti è noia; che la uia, e'l caldo ne parra minore. Et accioche tu non creda che le tue fatiche si spargano al uento; io ho un bastone di noderoso mirto, le cui estremita son tutte ornate di forbito piombo, & ne la sua cima è intagliata per man di Chariteo Bifolco uenuto da la fruttifera Hispagna, una testa di ariete con le corna, si maestreuolmente lauorate; che Toribio pastore oltra gli altri ricchissimo mi uolse per quello dare un cane animoso strangolatore di lupi; ne per lusinghe o patti che mi offerisse; il poteo egli da me giamai impetrare. Hor questo (se tu uorrai cantare) fia tutto tuo. allhora Montano senza altri preghi aspettare; piaceuolmente andando incommincio.

MONTANO ET VRANIO.

Mon. Tene a l'ombra de gli ameni Faggi  
 i Pasciute pecorelle, homai che'l sole  
 su'l mezzo giorno indirizza i caldi raggi.  
 Iui udirete l'alte mie parole  
 Lodar gliocchi sereni, & treacie bionde,  
 Le mani, & le bellezze al mondo sole.  
 Mentr'il mio canto, e'l mormorar de l'onde



S'accorderanno; & uoi di passo in passo  
Ite piscando fiori, herbe, & fronde.  
Io ueggio un huom, se non è sterpo, o sasso;  
Egliè pur huom, che dorme in quella ualle  
Disteso in terra fatigoso & lasso.  
Ai panni, ala staura, & ale spalle,  
Et a quel can ch'è bianco: el par che sia  
Vranio s'el giudicio mio non falle.  
Egliè Vranio; ilqual tanta armonia  
Ha nela lira, & un dir si leggiadro  
Che ben s'agguaglia ala sampogna mia.  
Fuggite il ladro o pecore & pastori;  
che gliè di fuori il lupo pien d'inganni:  
Et nulle danni fa per le contrade.  
Qui son due strade; hor uia ueloci & pronti  
Per mezo i monti; che'l camin ui squadro:  
Cacciate il ladro; il qual sempre s'appiatta  
In questa fratta è n quella; et mai non dorme  
Seguendo l'orme deli greggi nostri:  
Nessun si mostri pauentoso al bosco;  
Ch'io ben conosco i lupi: andiamo andiamo  
Che s'un sol ramo mi trarro dappresso  
Nel faro spesso ritornare adietro.  
Chi fia s'impetro da le mie uenture  
C'hoggi se cure ui conduca al uarco)  
Piu di me scarco: o pecorelle ardite  
Andate unite al uostro usato modo;  
Che(s'el uer odo) il lupo è qui uicino  
Ch'esto matino udi romori strani.

Ite miei cani; ite Melampo & Adro  
 Cacciati il ladro con audaci gridi.  
 Nessun si fidi nel'astute insidie  
 D'e falsi lupi; che gli armenti furano:  
 Et cio n'adiene per le nostre inuidie.  
 Alcun saggi pastor le mandre murano  
 Con alti legni, & tutte le circondano;  
 Che nel latrar d'e can non s'assicurano.  
 Così per ben guardar, sempre n'abondano  
 In latte, e'n lane, et d'ogni tempo aumentano  
 Quando i boschi son uerdi, et quando sfrödano.  
 Ne mai per neue il Março si sgomentano:  
 Ne perden capra perche fuor la lascino;  
 Così par che li fati al ben consentano.  
 A i loro agnelli gia non noce il fascino,  
 O che sian'herbe, o incanti che possedano:  
 Ei nostri col fiatar par che s'ambascino.  
 Ai greggi di costor lupi non predano  
 Forse temen d'e ricchi, hor che uol dire  
 Ch'a nostre mandre per usanza ledano?  
 Gia semo giunti al luogo, oue il desire  
 Par che mi sprone, & tire;  
 Per dar principio agli amorosi lai.  
 Vranio non dormir, destati homai  
 Misero, a che ti stai?  
 Così ne meni il di; come la notte?  
 Vr. Montano i mi dormiu in quelle grotte,  
 E'n su la mezza notte  
 Questi can mi destar baiando al lupo.



Ond'io gridando, al lupo, al lupo, al lupo,  
 Pastor correte al lupo,  
 Più non dormir per fin ch'io uidi il giorno.  
 E'l gregge numerai di corno in corno:  
 Indi sotto quest'Orno  
 Mi uinse il sonno: ond'hor tu m'hai ritratto.  
**Mo.** Voi cantar meco? hor incomincia affatto:  
**Vr.** Io cantero con patto  
 Di risponder a quel, che dir ti sento  
**Mo.** Hor qual cantero io che n'ho ben cento?  
 Quella del fier tormento?  
 O quella, che comincia: Alma mia bella?  
 Direi quell'altra forse: Ai cruda stella?  
**Vr.** Deh per mio amor di quella  
 Ch'a mezzo di l'altr'hier cantasti in uilla.  
**Mo.** Per pianto la mia carne si distilla  
 Sì, com'al sol la neue:  
 O com'al uento si diffusa la nebbia.  
 Ne so che far mi debbia.  
 Hor pensate al mio mal qual esser deue.  
**Vr.** Hor pensate al mio mal qual esser deue;  
 Che come cera al foco,  
 O come foco in acqua mi disfaccio;  
 Ne cerco uscir dal laccio;  
 Sì m'è dolce il tormento, e'l pianger gioco.  
**Mo.** Sì m'è dolce il tormento, e'l pianger gioco:  
 Ch'io canto, sono, e ballo,  
 Et cantando, e ballando, al suon languisco:  
 Et seguo un Basilisco:

Così uol mia uentura, ouer mio fallo.

**Vr.** Così uol mia uentura, ouer mio fallo,  
Che uo sempre cogliendo  
Di piaggia in piaggia fiori, et fresche herbe  
Treciando ghirlandette,  
Et cerco un Tigre humiliar piangendo.

**Mo.** Phillida mia piu che i ligustri bianca,  
Piu uermiglia che'l prato a mezzo Aprile:  
Piu fugace che Cerna,  
Et a me piu proterua  
Ch'a Pan non fu colei, che uinta & stanca  
Diuenne anima tremula & sottile:  
Per guidardon dele grauose some;  
Deh spargi al uento le dorate chiome.

**Vr.** Tirrhena mia, il cui colore agguaglia  
Le matutine rose e'l puro latte,  
Piu ueloce che Damma  
Dolce del mio cor fiamma:  
Piu cruda di colei, che fe in Thessaglia  
Il primo Alloro di sue membra attratte;  
Sol per rimedio del ferito core  
Volgi a me gliocchi, oue s'annida Amore.

**Mo.** Pastor che sete intorno al cantar nostro  
S'alcan di uoi ricerca foco od esca  
Per riscaldar la mandra;  
Vegna ad me Salamandra,  
Felice insieme & miserabil mostro:  
In cui conuien ch'ogn'hor l'incendio cresca  
Dal di ch'io uidi l'ameroso sguardo



Que anchor ripensando a ghiaccio & ardo.

**Vr.** Pastor che per fuggire il caldo estiuo  
All'ombra desiate per costume  
A lcin riuo corrente,  
Venite a me dolente:  
Che d'ogni gioia, & di speranza priuo  
Per gliocchi spargo un doloroso fiume:  
Dal di ch'io uidi quella bianca mano,  
Ch'ogn'altro amor dal cor mi fe lontano.

**Mo.** Ecco la notte e'l ciel tutto s'imbruna:  
E glialti monti le contrade adombrano:  
Le stelle n'accompagnano & la luna.  
Et le mie pecorelle il bosco sgombrano  
Insieme ragunate: che ben fanno  
Il tempo et l'hora che la mandra ingombrano.  
Andiamo appresso noi; che lor sen'uanno  
Vranio mio, & gia i compagni aspettano;  
Et forse temen di successo danno.

**Vr.** Montano i miei compagni non sospettano  
Del tardar mio: ch'io uo che'l gregge pasca:  
Ne credo che di me pensier si mettano.  
I'ho del pane & piu cose altre in tasca:  
Se uoi star meco non mi uedrai mouere  
Mentre fara del uino in questa fiasca:  
Et si potrebbe ben tenere & pungere.

8 Ia si taceuano i duo pastori dal cantare ex  
pediti: quando tutti da sedere leuati, la-  
sciando Vranio quivi con duo compagni,

ne ponemmo a seguitare le pecorelle, che di gran  
 pezza auati sotto la guardia d'e fidelissimi cani si  
 erano auiate. et non obstante che i fronzuti sam-  
 buchi couerti di fiori odoriferi la ampia strada  
 quasi tutta occupasseno, il lume de la luna era si  
 chiaro; che (non altrimenti, che se giorno stato fos-  
 se) ne mostraua il camino et cosi passo passo se-  
 quitandole andauamo per lo silenzio dela sere-  
 na notte, ragionando de le cançoni cantate, et com-  
 mendando merauigliosamente il nouo cominciare  
 di Montano, ma molto piu il pronto et seuro ri-  
 spondere di Vranio: al quale niente il sonno (quã-  
 tunque apena svegliato a cantare i cominciassse)  
 de le merite lode scemare potuto hauea. perche  
 ciascuno ringratiaua li benigni Dii che a tan-  
 to diletto ne haueano si impensatamente guida-  
 ti. et uolta auenina che mentre noi per uia an-  
 dauamo cosi parlando, i fiochi Fagiani per le  
 loro magioni cantauano, et ne faceano souente  
 per udirli lasciare interrotti i ragionamenti: li  
 quali assai piu dolci a tal maniera ne pareano;  
 che se senza si piaceuole impaccio gli hauessemo  
 per ordine continuati. Cò cotali piaceri adunque  
 ne riconducemmo ale nostre capanne: oue con ru-  
 stiche uiuande hauendo prima cacciata la fame;  
 ne ponemmo sopra l'usata paglia a dormire,  
 con sommo desiderio aspettando il nouo gior-  
 no: nel quale solennemente celebrar si douea  
 la lieta festa di Pales ueneranda Dea di pastori:



per reuerenza de la quale, si tosto come il sole  
apparue in oriente, e' i uaghi ucelli soua li uerdi  
rami cantarono, dando segno de la uicina luce:  
ciascuno parimente leuatosi comincio adornare  
la sua mandra di rami uerdissimi di Querce,  
e di CorbeZoli: ponendo in su la porta una  
lunga corona di frondi e di fiori di Ginestre  
e d'altri. et poi con fumo di puro solpho an-  
do diuotamente attornando i saturi greggi, e  
purgandoli con pietosi preghi; che nessun male  
gli potesse nocere ne danneggiare. Per la qual co-  
sa ciascuna capanna si udi risonare di diuersi  
instrumenti. ogni strada, ogni borgo, ogni tri-  
uio si uide seminato di uerdi Mirti. Tutti gli  
animali egualmente per la santa festa conobbero  
desiato riposo. I uomeri, i rastri, le Zappe, gli  
aratri, e i gioghi similmente ornati di ferte di  
nouelli fiori mostrarono segno di piaceuole otio.  
Ne fu alcuno degli aratori che per quel giorno  
pensasse di adoperare exercatio ne lauoro alcu-  
no; ma tutti lieti con diletteuoli giuochi intorno  
agl'inghirlandati buoui per li pieni presepi can-  
tarono amoroze cançoni. Oltra di cio li uaghe-  
bondi fanciulli di passo in passo con le sempli-  
cette uerginelle si uidero per le contrade exerca-  
tare puerili giuochi in segno di commune leti-  
tia. Ma per poter mo diuotamente offrire i uoti  
fatti nele necessita passate soua i fumanti altari,  
tutti insieme di compagnia ne andammo al

santo tempio: alquale per non molti gradi poggiati, uedemmo in su la porta dipinte alcune selue, & colli bellissimi & copiosi di alberi fronzuti, & di mille uarietà di fiori: tra i quali si uedeano molti armenti che andauano pascendo et spatiandosi per li uerdi prati, con forse dieci cani dintorno che li guardauano: le pedate de i quali in su la poluere naturalissime si discerneuano. D'e pastori alcuni munguano: alcuni tonduano lane: altri sonauano sampogne: & tali ui erano: che pareua che cantando si ingegnasseno di accordarsi col suono di quelle. Ma quel, che piu intentamente mi piacque di mirare: erano certe Nimphe ignude: le quali dictro un tronco di Castagno stauano quasi mezz'e nascoste, ridendo di un montone: che per intendere a rodere una ghirlanda di Quercia, che dinanzi agliocchi gli pendea, non si ricordaua di pascer le herbe, che dintorno glistauano. In questo ueniuaano quattro Satiri con le corna in testa, e i piedi caprini, per una macchia di Lentischi pian piano per prenderle dopo le spalle: di che elle auedendosi, si metteuano in fuga per lo folto bosco, non schiuando ne pruni, ne cosa che le potesse nocere: de le quali una piu che le altre presta era poggiate soua un Carpino, & quindi con un ramo lungo in mano si difendea. le altre si erano per paura gittate dentro un fiume, & per quello fugguano notando, et



le chiare onde poco o niente gli nascondeuano de  
le bianche carni . Ma poi che si uedeuano cam  
pate dal pericolo stauano assise da l'altra riu  
affannate & anhelanti, asciugandosi i bagnati  
capelli . & quindi con gesti: & con parole pa  
reua che increpare uoleffono coloro: che giunge  
re non le haueuano potuto. Et in un de latini  
era Apollo biondissimo: il quale appoggiato ad  
un bastone di seluatica Oliua guardaua gli ar  
menti di Admeto ala riu d'un fiume: & per  
attentamente mirare duo forti teri, che con le cor  
na si urtauano, non si auedea del sagace Mer  
curio: che in habito pastorale con una pelle di  
capra appicata sotto al sinestro homero gli fu  
rana le uacche . Et in quel medesimo spatio sta  
ua Batto palesatore del furto trasformato in  
sasso, tenendo il dito d'isteso in gesto di dimo  
strante . Et poco piu basso si uedea pur Mer  
curio: che sedendo ad una gran pietra con gon  
fiate guance sonaua una sampogna, & con  
gliocchi torti miraua una bianca uitella che ui  
cina gli staua, & con ogni astutia si inge  
gnaua di ingannare lo occhiuto Argo . Da l'al  
tra parte giareua apie di un'altissimo Cerro  
un pastore adormentato in mezzo de le sue ca  
pre: & un cane gli staua odorando la tasca,  
che sotto la testa tenea: il quale (perocche la lu  
na con lieto occhio miraua) stima che En  
dimione fosse . Appresso di costui era Paris: che

con la falce hauea cominciato a scriuere Eno-  
 ne ala cortecia di un Olmo : & per giudica-  
 re le ignude Dee , che dinanzi gli stauano:  
 non la hauea potuto anchora del tutto fornire.  
 ma quel, che non men sottile a pensare ; che  
 diletteuole a uedere ; era lo accorgimento del  
 discreto pintore : il quale hauendo fatta Giu-  
 none & Minerva di tanto extrema bellezzā,  
 che ad auanzarle sarebbe stato impossibile: &  
 diffidandosi di fare Venere si bella come biso-  
 gnaua, la dipinse uolta di spalle ; scusando il  
 difetto con la astutia . et molte altre cose leggia-  
 dre , & bellissime a riguardare ( de lequali  
 io hora mal mi ricordo) ui uidi per diuersi luo-  
 ghi dipinte . ma entrati nel tempio , & al'al-  
 tare peruenuti , oue la imagine dela santa Dea  
 si uedeua, trouammo un sacerdote di bianca ue-  
 sta uestuto, & coronato di uerdi fronde: (si co-  
 me in si lieto giorno: & in si solenne officio si ri-  
 chiedeuā): il quale ale diuine cerimonie con silē-  
 tio mirabilissimo ne aspettaua . ne piu tosto ne  
 uide intorno al sacrificio ragunati ; che con le  
 proprie mani uase una bianca agna , & le in-  
 teriori di quella diuotamente per uittima offer-  
 sene i sacrati fochi con odoriferi incensi , & ra-  
 mi di casti Oliui , & di Teda , et di crepitanti  
 Lauri insieme con herba Sabina : & poi spar-  
 gendo un uaso di tepido latte inginocchiato et con  
 le braccia distese uerso l'oriente cosi cominciò.

B iiii



O reuerenda Dea, la cui merauigliosa potentia  
piu uolte nei nostri bisogni si e' dimostrata,  
porgi pietose orecchie ai preghi diuotissimi de  
la arconstante turba: la quale ti chiede humil  
mente perdono del suo fallo; se non sapendo ha  
uesse seduto, o pasciuto sotto alcuno albero, che  
sacrato fosse; o se entrando perli inuiolabili bo  
schi hauesse con la sua uenuta turbate le sante  
Driade, e i semicapri Di da i sollazzi loro; et  
se per necessita di herbe hauesse con la impor  
tuna falce spogliate le sacre selue d'erami om  
brofi, per subuenire alle famulente pecorelle; o  
uero se quelle per ignoranza hauessono uiolate  
le herbe de quieti sepolchri, o turbati con li pie  
di i uiui fonti; corrumpendo de le acque la so  
lita chiarezza. tu Dea pietosissima appagi per  
loro le Deita offese; dilungando sempre morbi  
et infirmita da i semplici greggi, et da i mae  
stri di quelli; ne consentire, che gliocchi nostri  
non degni ueggano mai per le selue le uendica  
trici Nimphe: ne la ignuda Diana bagnarse  
per le fredde acque: ne di mezzo giorno il sil  
uestre Fauno; quando da caccia tornando stan  
co; irato sotto ardente sole trascorre per li lati  
campi. Discaccia da le nostre mandre ogni ma  
gica bestemmia, et ogni incanto che nocuole sia.  
Guarda i teneri agnelli dal fascino d'e malua gi  
occhi d'e inuidiosi. conserua la sollicita turba de  
gli animosi cani securissimo subsidio et aita de

le timide pecore: accioche il numero de le nostre torme per nessuna stagione si sceme; ne si truoue minore la sera al ritornare; che'l mattino all'uscire: ne mai alcun d'e nostri pastori si ueggia piangendo riportarne al albergo la sanguinosa pelle apena tolta al rapace lupo. Sia lontana da noi la iniqua fame; & sempre herbe & frondi, & acque chiarissime da bere et da lauarle ne souerchino: et di ogni tempo si ueggiano di latte & di prole abondeuoli, & di bianche & mollissime lane copiose; onde i pastori riceuano con gran letitia diletteuole guadagno. Et questo quattro uolte detto, et altrettante per noi tacitamente mormorato, ciascun per purgarsi lauatosi con acqua di uiuo fiume le mani; indi di paglia accesi grandissimi fochi; soura quelli cominciammo tutti per ordine destrissimamente a saltare; per expiare le colpe commesse nei tempi passati. Ma porti i diuoti preghi, e i solenni sacrificij finiti, uscimmo per un'altra porta ad una bella pianura couerta di pratelli delicatissimi: li quali (si come io stimo) non erano stati giamai pasciuti ne da pecore; ne da capre; ne da altri piedi calcati, che di Nimphe ne credo anchora che le susurranti api ui fusseno andate a gustare i teneri fiori cheui erano; si belli & si intatti si dimostrauano. Per mezzo de i quali trouammo molte pastorelle leggiadrisime: che di passo in passo si andaua-



no facendo noue ghirlandette: & quelle in mil  
le strane maniere ponendosi sopra li biondi ca-  
pelli: si sforzaua ciascuna con maestreuole arte  
di superare le doti de la natura. Fra le quali  
Galicio ueggendo forse quella che piu amaua;  
senza essere da alcuno di noi pregato: dopo al-  
quanti sospiri ardentissimi sonandogli il suo Eu-  
genio la sampogna: cosi soauemente cominciò  
a cantare; tacendo ciascuno.

G A L I C I O   S O L O

Ou' una uerde riuu  
s Di chiare & lucid'onde  
In un bel bosco di fioretti adorno  
Vidi di bianca Oliua  
Ornato; & d'altre fronde  
Vn pastor, ch'en su l'alba apie d'un'Orno  
Cantaua il terzo giorno  
Del mese inanzi Aprile:  
A cui li uaghi ucelli  
Di sopra gli arboscelli  
Con uoce rispondean dolce & gentile:  
Et ei rivolto al sole  
Dicea queste parole.  
Apri l'uscio per tempo  
Leggiadro almo Pastore,  
Et fa uermiglio il ciel co'l chiaro raggio.  
Mostrane inanzi tempo

Con natural colore  
 Vn bel fiorito & dilettoſo Maggio.  
 Tien piu alto il uiaggio  
 Accio che tua ſorella  
 Piu che l'uſato dorma:  
 Et poi per la ſua orma  
 Sene uegna pian pian ciaſcuna ſtella.  
 Che ſe ben ti ramenti  
 Guardasti i bianchi armenti.  
 Valli uicine, & rupi,  
 Cipreſſi, Alni, & Abeti  
 Porgete orecchie ale mie baſſe rime:  
 Et non teman d'e lupi  
 Gli agnelli manſueti;  
 Ma torni il mondo a quelle uſanze prime.  
 Fioriſcan per le ame  
 I Cerri in bianche roſe.  
 Et per le spine dure  
 Pendan l'uue mature.  
 ſuden di mel le Querce alte & nodose:  
 Et le fontane intatte  
 Corran di puro latte.  
 Naſcan herbette & fiori  
 Et li fieri animali  
 Laſſin le lor aſprezze e i petti crudi.  
 Vegnan li uaghi Amori  
 Senza fiammelle o ſtrali  
 ſcherzando inſeme pargoletti e' gnudi.  
 Poi con tutti lor ſtudi



9  
Canten le bianche Nimphe:  
Et con habiti strani  
Saltan Fauni, & siluani:  
Ridan li prati: & le correnti limphe:  
Et non si uedan hoggi  
Nnuoli intorno a i poggi.  
In questo di giocondo  
Nacque l'alma beltade,  
Et le uirtuti racquistaro albergo:  
Per questo il ceo mondo  
Conobbe castitade;  
La qual tant'anni hauea gittata a tergo.  
Per questo io scriuo & uergo  
I Faggi in ogni bosco;  
Tal che homai non e' pianta  
Che non chiami Amaranta:  
Quella ch'addolcir basta ogni mio toscò;  
Quella per cui sospiro;  
Per cui piango, & m'adiro.  
Mentre per questi monti  
Andran le fiere errando,  
Egli alti Pini hauran pungenti foglie;  
Mentre li uiui fonti  
Correran mormorando  
Nel alto mar, che con amor li accoglie:  
Mentre fra speme & doglie  
Viuran gli amanti in terra;  
Sempre fia noto il nome,  
Le man, gliocchi, & le chiome

Di quella; che mi fa sì lunga guerra:  
 Per cui quest'aspra amara  
 Vita m'è dolce & cara.  
 Per cortesia canzon tu pregherai  
 Quel di fausto & ameno  
 Che sia sempre sereno.

Iacque merauigliosamente a ciascuno  
 p il cantare di Galicio; ma per diuerse ma-  
 niere. Alcuni lodarono la giouenil uoce  
 piena di armonia inestimabile. Altri il mo-  
 do soauissimo et dolce, atto ad irretire qualun-  
 que animo stato fosse piu ad amore ribello. Mol-  
 ti commendarono le rime leggiadre, & tra rusti-  
 ci pastori non usitate. Et di quelli anchora ui-  
 furono, che con piu admiratione extolsero la  
 acutissima sagacità del suo auedimento: il quale  
 costretto di nominare il mese à greggi & à pa-  
 stori dannoso (si come saggio euitatore di sini-  
 stro augurio in sì lieto giorno) disse il mese inan-  
 zi Aprile. Ma io, che non men desideroso di sa-  
 pere chi questa Amaranta si fosse; che di ascol-  
 tare l'amorosa canzone era uago, le orecchie al-  
 le parole delo innamorato pastore; & gliocchi  
 ai uolti de le belle giouenette teneua intentissi-  
 mamente fermati: stimando per li mouimenti di  
 colei, che dal suo amante cantare si udiua: poter  
 la senza dubitatione alcuna comprendere. Et  
 con attorto sguardo hor questa hor quella ri-



guardando; ne uidi una che tra le belle bellissi-  
ma giudicai: li cui capelli erano da un sottilissi-  
mo uelo couerti; di sotto al quale duo occhi na-  
ghi & lucidissimi scintillauano; non altrimenti  
che le chiare stelle sogliono nel sereno & lim-  
pido cielo fiammeggiare: e'l uiso alquanto piu  
lunghetto che tondo, di bella forma, co' bianchezza  
non spiaceuole, ma temperata, quasi al bruno de-  
chinando, & da un uermiglio et gratioso colo-  
re accompagnato reimpieua di uaghezza gli oc-  
chi che'l mirauano. le labra erano tali, che le ma-  
tutine rose auanzauano; fra le quali ogni uolta  
che parlaua o sorrideua, mostraua alcuna parte  
d'e denti; di tanto strana & merauigliosa leggia-  
dria; che a niuna altra cosa, che ad orientali  
perle gli haurei saputo assomigliare. quindi ala  
marmorea & delicata gola discendendo, uidi nel  
tenero petto le picciole et giouenili mammelle, che  
agnisa di duo rotondi ponn la sottilissima ueste in-  
fuori pingeuano: per mezzo de le quali si discerne-  
ua una uetta bellissima & oltra modo piaceuole  
a riguardare: la quale, peroche nele secrete par-  
ti si terminaua, di a quelle con piu efficacia pen-  
sare mi fu cagione. et ella delicatissima et di gen-  
tile & rileuata statura andaua per li belli prati,  
con la bianca mano cogliendo i teneri fiori. D'e  
quali hauendo gia il grembo ripieno, non piu to-  
sto hebbe dal cantante giouene udito Amaranza  
nominare; che abandonando le mani e'l seno;

Et quasi essendo a se medesima uscita di men-  
 te, senza auersene ella, tutti gli caddero; sem-  
 nando la terra di forse uenti uarietà di colori.  
 Di che poi quasi ripresa accorgendosi; diuenne  
 non altrimenti uermiglia nel uiso; che suole tal  
 uolta il rubicondo aspetto dela incantata luna,  
 ouero nelo uscire del sole la purpurea aurora mo-  
 strarsi a riguardanti. Onde ella, non per biso-  
 gno credo che a cio la astringesse; ma forse pen-  
 sando di meglio nascondere la soprauenuta ros-  
 sezza, che da donnesca uergogna le procrea; si  
 basse in terra da capo a coglierli: quasi come di  
 altro non le caleffe, scegliendo i fiori bianchi  
 da i sanguigni, e i persi da i uiolati. Dela qual  
 cosa io, che intento et sollicitissimo ui miraua,  
 presi quasi per fermo argomēto colei douere essere  
 la pastorella, di cui sotto confuso nome cantare  
 udiua. ma lei dopo breue iteruallo di tempo fattasi  
 d'e raccolti fiori una semplicetta corona, simescolo  
 tra le belle compagne: le quali similmente hauē  
 do spogliato lo honore ai prati et quello a se po-  
 sto: altere con soaue passo proceduano; si come  
 Naiade o Napee state fusseno, et con la diuersi-  
 ta d'e portamenti oltra misura le naturali bel-  
 lezze augmentauano. Alcune portauano ghir-  
 lande di ligustri con fiori gialli et tali uermigli  
 interposti: altre haueano mescolati i gigli bian-  
 chi e i purpurini con alquante frondi uerdissi-  
 me di arangi per mezzo. quella andaua stella



ta di rose. quell'altra biancheggiava di gel soni-  
ni; tal che ogniuna per se & tutte insieme piu a di-  
uini spirti, che ad humane creature assomiglia-  
uano. perche molti con merauiglia diceano: o  
fortunato il possessore di cotali bellezze. Ma  
ueggendo elle il sole di molto alzato, e' caldo gra-  
dissimo soprauenire, uerso una fresca ualle pia-  
ceuolmente insieme scherzando & motteggiando  
drizzarono i passi loro. Ala quale in breuis-  
simo spatio peruenute, & trouatui i uini fonti si-  
chiarati; che di purissimo cristallo pareano, comin-  
ciarono con le gelide acque a rinfrescarsi i belli  
uolti da non maestreuole arte rilucenti. & retira-  
tesi le schiette maniche insino al cubito, mostraua-  
no ignude le candidissime braccia: le quali non  
poca bellezza alle tenere & delicate mani sopra-  
giungeuano. Per la qual cosa noi piu diuenuti  
uolenterosi di uederle; senza molto indugiare;  
presso al luogo, oue elle stauano, ne auicinammo.  
& quini apie di una altissima Elcina ne ponem-  
mo senza ordine alcuno a sedere. Oue come che  
moltiui fusseno & in cethere et in sampogne ex-  
pertissimi; non dimeno ala piu parte di noi pi-  
acque di uolere udire Logisto et Elpino a proua  
cantare: pastori belli de la persona, & di eta gio-  
uenissimi: Elpino di capre; Logisto di lanate pec-  
core guardatore, ambi duo co' capelli biondi piu  
che le mature spiche: ambi duo di Arcadia: & e-  
gualmente a cantare et a rispondere apparecchiati

ti. ma uolendo Logisto non senza pregio contendere, depuose una bianca pecora con duo agnelli; dicendo di questi farai il sacrificio ale Nimphe; se la uittoria del cantare fia tua. ma se quella li benigni fati a me concederanno; il tuo domestico Ceruo per merito de la guadagnata palma mi donarai. Il mio domestico Ceruo, rispose Elpino, dal giorno che prima ala lattante madre il tolsi; in sino a questo tempo lo ho sempre per la mia Tirrhena riserbato: & per amor di lei con sollicitudine grandissima in continue delicatezze nudrito; pettinandolo souente per li puri fonti, & ornandoli le ramosse corna con serpe di fresche rose & di fiori: onde egli auetzato di mangiare ala nostra truola: si ua il giorno a suo diporto uagabundo errando per le selue: & poi quando tempo li pare (quantunque tardi sia) sene ritorna ala usata casa: oue trouando me, che sollicitissimo lo aspetto; non si puo ueder satio di lusingarme saltando et facendomi mille guochi d'intorno. ma quel che di lui piu che altro mi aggrada, è che conosce & ama soura tutte le cose la sua Donna, & patientissimo sostiene di farse porre il capestro, & di essere tocto da le sue mani; anzi di sua uolonta le para il mansucto collo al gogo: & tal fiata gli homeri al'imbasto. & contento di essere caualcato da lei, la porta humilissimo per li lati campi senza lesione o pur timore di



pericolo alcuno. Et quel monile, che hora gli ue  
di di marine cochiglie con quel dente di Cin-  
ghiale, che aguisa di una bianca luna dinanzi  
al petto gli pende; lei per mio amore gliel puo  
se: et in mio nome gliel fa portare. dunque que-  
sto non ui porro' io; ma il mio pegno sara tale;  
che tu stesso quando il uedrai, il giudicai non  
che bastevole; ma maggiore del tuo. Primera-  
te io ti dipongo un capro, uario di pelo, di corpo  
grande, barbuto, armato di quattro corna, Et usa-  
to di uincere spessissime uolte ne l'urtare: il qua-  
le senza pastore bastarebbe solo a conducere una  
mandra quantunque grande fosse. Oltre di cio  
un Nappo nouo di faggio, con due orecchie bel-  
lissime del medesimo legno; il quale da inge-  
gnoso artefice lauorato tiene nel suo mezzo di  
pinto il rubicondo Priapo, che strettissimamente  
abbraccia una Nimpha, Et a mal grado di lei  
la uol basciare: onde quella d'ira accesa torcen-  
do il uolto indietro, con tutte sue forze intende  
a scuilupparsi da lui, et con la manca mano gli  
squarcia il naso, con l'altra gli pela la folta bar-  
ba. et sonouì intorno a costoro tre fanciulli ignu-  
di Et pieni di uinacita mirabile: d'e quali l'uno  
con tutto il suo podere si sforza di torre a Pria-  
po la falce di mano, apredoli puerilmente aduno  
aduno le rustiche dita: l'altro con rabbiosi denti  
mordendoli la hirsuta gamba, fa se gnale al com-  
pagno, che gli porga aita: il quale intento a fare

una sua picciola gabbia di paglia et di giunchi;  
 forse per rinchiuderui i cantanti grilli: non si  
 moue dal suo lauoro per agutarli di che il li-  
 bidinoso iddio poco curandosi, piu restringe se-  
 co la bella Nimpha; disposto totalmente di me-  
 nare a fine il suo proponimento. Et è questo mio  
 uaso di fuori circondato d'ogn'intorno d'una  
 ghirlanda di uerde pimpinella, legata con un  
 brieue, che contene queste parole.

Da tal radice nasce

Chi del mio mal si pasce.

Et giuroti per le Deità d'e sacri fonti; che. gia  
 mai le mie labra no'l toccarono; ma sempre lo  
 ho riguardato nettissimo ne la mia tasca, dall'ho-  
 ra che per una capra, et due grandi fischele di  
 premuto latte il comparai da un nauigante, che  
 ne i nostri boschi uenne da lontani paesi. Allhor  
 seluaggio, che in cio giudice era stato eletto, non  
 uolle, che pegni si ponesse; dicendo, che assai  
 sarebbe s'el uincitore, ne hauesse la lode, e'l uin-  
 to la uergogna. Et cosi detto fe cenno ad Ophe-  
 lia, che sonasse la sampogna comandando a Lo-  
 gisto, che cominciassse, et ad Elpino, che alter-  
 nando a uicenda rispondesse. per laqual cosa ape-  
 na il suono fu sentito, che Logisto con cotali  
 parole il seguito.



LOGISTO ET ELPINO

**Lo.** Hi uol udire i miei sospiri in rime  
c Donne mie care, & l'angoscioso pianto:  
Et quanti passi tra la notte e'l giorno  
Spargendo indarno uo per tanti campi:  
Legga per queste querce; & per li sassi:  
Che n'è già piena homai ciascuna ualle.

**El.** Pastori uatel ne fiera alberga in ualle  
Che non conosca il suon de le mie rime,  
Ne spelunca o cauerna è fra gli sassi:  
Che non rimbombe al mio continuo pianto,  
Ne fior ne herbetta nasce in questi campi  
Ch'io no la calche mille uolte il giorno.

**Lo.** Lasso, ch'io non sò ben l'ora nel giorno  
Che fui rinchiuso in questa alpestra ualle:  
Ne mi ricordo mai correr per campi  
Libero o sciolto; ma piangendo in rime  
Sempre in fiamme son uisso: & col mio pianto  
Ho pur mosso a pietà gli alberi e i sassi.

**El.** Monti, selue, fontane, piagge, & sassi  
Vo cercand'io; se pur potesse un giorno  
In parte rallentar l'acerbo pianto:  
Ma ben ueggi'hor, che solo in una ualle  
Trouo riposo ale mie stanche rime:  
Che mormorando uan per nulle campi.

**Lo.** Fiere siluestre che per lati campi  
Vagando errate & per acuti sassi  
Vdiste mai sì dolorose rime?

Ditel per Dio. udiste in alcun giorno  
O pur in questa, ouer' in altra ualle  
Con sì caldi sospir sì lungo pianto?

El. Ben mille notti ho già passate in pianto;  
Tal che quasi paludi ho fatto i campi:  
Al fin m'assisi in una uerde ualle  
Et una uoce udi per mezzo i sassi  
Dirmi: Elpin'hor s'appressa un lieto giorno  
Che ti farà cantar più dola rime.

Lo. O fortunato; che con altre rime  
Riconsolar potrai la doglia e'l pianto:  
Ma io lasso pur uo di giorno in giorno  
Noiando il ciel; non che le selue e i campi:  
Tal ch'io credo che l'erbe, e i fonti, e i sassi,  
Et ogni uael ne pianga in ogni ualle.

El. Deh se io fosse: hor qual mai piaggia o ualle  
Vdrebbe tante o sì soauì rime?  
Certo io farei saltare i boschi e i sassi  
Sì; com' un tempo Orphea col dolce pianto:  
Allhor si sentirebbon per li campi  
Tortorelle e colombe in ogni giorno.

Lo. Allhora io chieggo che souente il giorno  
Il mio sepolchro honori in questa ualle,  
Et le ghirlande colte ai uerdi campi  
Al cener muto di con le tue rime,  
Dicendo: alma infelice, che di pianto  
Viuesti un tempo, hor posa in questi sassi.

El. Logisto, odan'lo i fiumi; odan'lo i sassi  
Ch' un lieto, fausto, auenturoso giorno



S'apparecchia auoltarti in riso il pianto:  
 Se pur l'herbe ch'io colsi ala mia ualle  
 Non m'ingannaro, & l'encantate rime  
 Che di biade piu uolte han priui i campi.  
**Lo.** Li ignudi pesca andran per secchi campi,  
 E'l mar fia duro, & liquefatti i sassi,  
 Ergasto uinera Titiro in rime,  
 La notte uedra'l jol, le stelle il giorno;  
 Pria che gli Abeti, e i faggi d'esta ualle  
 Odan da la mia boata altro che pianto.  
**El.** se mai huom si nudri d'ira & di pianto;  
 Quel un fu' io: & uoi'l sapete o campi:  
 Ma pur sperando uscir de l'aspra ualle  
 Rinchiusa intorno d'alti & uiui sassi,  
 Et ripensando al ben che hauo quel giorno  
 Canto con la mia canna hor' uersi hor' rime.  
**Lo.** Allhor le rime mie fien senza pianto;  
 Che'l giorno non dia luce ai lieti campi:  
 E i sassi teman l'aura in chiusa ualle.

Ra gia per lo tramontare del sole tut  
 to l'occidente sparso di mille uarieta di  
 nuuoli quali uolati; quali cerulei;  
 alcuni sanguigni; altri tra giallo & nero; &  
 tali si rilucenti per la ripercussione d'e raggi;  
 che di forbito & finissimo oro pareano per  
 che essendosi le pastorelle di pari consentimento  
 leuate da sedere intorno ala chiara fontana; i  
 duo amanti posero fine ale loro canzoni. le qua

li si come con merauiglioso silentio erano state da tutti udite, così con grandissima admiratione furono da ciascuno egualmente commendate: & maximamente da Seluaggio; il quale non sapendo discernere quale fosse stato piu proximo ala vittoria, ambo duo giudico degni di somma lode. al cui giudicio tutti consentemmo di commune parere & senza poterli piu commendare che commendati negli hauessemo: parendo a ciascuno tempo di douere homai ritornare uerso la nostra uilla; con passo lentissimo, molto degli hauuti piaceri ragionando, in camino ne mettemmo. Ilquale, auegna che per la asprezza del' incolto paese piu montoso, che piano fosse; nõ dimeno tutti gli boscarecci di letti che per simili luoghi da festiuole & liceta compagna prender si puoteno, ne diede & ad ministro quella sera. & primeramente hauendo si nel mezzo del' andare ciascuno trouata la sua piastrella, tirammo ad un certo segno: alquale chi piu si auicinaua, era (si come uincitore) per al quanto spatio portato in su le spalle da colui che perdeua. a cui tutti con lieti gridi andamo applaudendo d'intorno & facendo merauigliosa festa; si come a tal giuoco si richiedea. indi di questo la sciandone; prendemo, chi gli archi, et chi le fionde, & con quelle di passo in passo, scoppiando & trahendo pietre, ne di portammo: posto che con ogni arte et ingegno i colpi l'un de l'altro si sfor



zasse di superare. Ma discesi nel piano, e i sassi  
si monti dopo le spalle lasciati (come a ciascu-  
no parue) nouelli piaceri a prendere rincommen-  
ciammo. hora prouandone a saltare; hora a  
dardeggiare con li pastorali bastoni; & hora  
leggerissimi a correre per le spiegate campa-  
gne: oue qualunque per uelocita primo la dise-  
gnata meta toatua, era di frondi di pallidi oli-  
ui honoreuolmente a suon di sampogna corona-  
to per guidardone. Oltra di cio (si come tra bo-  
schi spesse uolte adiuene) mouendosi d'una par-  
te Volpi, d'altra Cauriuoli saltando & quelli  
in qua & in la con nostri cani seguendo ne tra-  
stullammo; insino che agli usati alberghi da  
còpagni che ala lieta cena n'aspettauano summo  
riceuuti. oue dopo molto giuocare, essendo gran  
pezza de la notte passata; quasi stanchi di pia-  
cere, concedemmo alle excreatate membra ripo-  
so. ne piu tosto la bella aurora caccio le notturne  
stelle, e'l cristato gallo col suo canto saluto il  
uicino giorno significando l'hora, che gli accop-  
piati buoni sogliono ala fatica usata ritorna-  
re; ch'un d'e pastori prima di tutti leuatosi  
ando col rauco corno tutta la brigata destan-  
do. al suono del quale ciascuno lasciando il  
pigro letto, se apparecchio con la bianche-  
giante alba alinoui piaceri. & cacciati da le man-  
dre li uolenterosi greggi & postine con essi in-  
uia li quali di passo in passo con le loro campa-

ne per le tacite selue risuegliauanò i sonnacchio  
 si ucelli, andauamo pensosi imaginando oue con  
 diletto di ciascuno h.uessemo commodamente po  
 tuto tutto il giorno pascere & dimorare. Et  
 mentre così dubbitosi andauamo, chi proponen  
 do un luogo & chi un'altro, Opico, il quale  
 era piu che gli altri uecchio & molto stimato  
 fra pastori, disse. se uoi uorrete ch'io uostira  
 guida sia, io ui menaro in parte assai uicina di  
 qui; & certo al mio parere non poco diletta  
 de la quale non posso non ricordarmi a tutte ho  
 re; peroche quasi tutta la mia giouenezza in  
 quella tra suoni & canti felicissimamente passai.  
 Et gia i sassi, che ui sono; mi conoscono: & sono  
 ben insegnati di rispondere agli acanti dele uo  
 ca mie. Oue (si come io sumo) trouaremo mol  
 ti alberi: ne i quali io un tempo quando il san  
 gue mi era piu caldo, con la mia falce scrissi il no  
 me di quella, che soua tutti gli greggi amai.  
 & credo gia che horale lettere insieme con gli  
 alberi siano cresciute. Onde prego gli Di, che  
 sempre le conseruino in exaltatione & fama  
 eterna di lei. a tutti egualmente parue di seguita  
 re il consiglio di Opico: & ad un punto al  
 suo uolere rispondemo essere apparecchiat. ne  
 guari oltra a duo millia passi andati sum  
 mo; ch'al capo di un fiume chiamato Eriman  
 tho peruenimmo: il quale da pie di un monte  
 per una rottura di pietra uina con un romore



grandissimo & spauenteuole, & con certi bol-  
lori di bianche schiume si caccia fore nel piano,  
& per quello trascorrendo, col suo mormorio ua  
fatigando le uicine selue. laqual cosa di lontano  
a chi solo ui andasse porgerrebbe di prima in-  
trata paura inestimabile: & certo non senza  
ragione; conciosiacosa che per commune oppe-  
nion d'e circostanti popoli si tiene quasi per cer-  
to, che in quel luogo habiteno le Nimphe del  
paese: lequali per porre spauento a gli animi di  
coloro, che approssimare ui si uoleffono, facia-  
no quel suono cosi strano ad udire. Noi, perche  
stando a tale strepito non hauriamo potuto ne di  
parlare ne di cantare prendere diletto; commin-  
ciammo pian piano a poggiare il non aspro mon-  
te: nel quale erano forse mille tra Cipressi &  
Pini si grandi & si spatiosi; che ogniun per se  
haurebbe quasi bastato ad umbrare una selua:  
& poi che fummo ala piu alta parte di quello  
arriuati, essendo il sole di poco al Zato, ne ponem-  
mo confusamente soua la uerde herba a sede-  
re. ma le pecore & le capre, che piu di pascere,  
che di riposarse erano uaghe, cominciaro-  
no ad andarsi appiaiano per luoghi inaccessi-  
bili & ardui del seluatico monte; quale pa-  
scendo un rubo: quale un'arboscello che allho-  
ra tenero spuntaua da la terra: alcuna si alza-  
ua per prendere un ramo di salce: altra anda-  
ua rodendo le tenere came di querciole & di Cer

retti: molte beuendo per le chiare fontane si ral-  
 legrauano di ueder si spechiate dentro di quelle.  
 In maniera che chi di lontano uedute le hauesse,  
 haurebbe di leggiero potuto credere che pendes-  
 seno per le scuerte ripe. Le quali cose mentre  
 noi taciti con attento occhio mirauamo, non ri-  
 cordandone di cantare ne di altra cosa; ne par-  
 ue subitamente da lungi udire un suono come  
 di piuma & di nauari mescolato con molti gridi  
 & uoci altissime di pastori perche alzatine da  
 sedere, rattissimi uersò quella parte del monte on-  
 de il rumore si sentiuua ne drizzammo; & tan-  
 to per lo inuilupato bosco andammo; che a  
 quella peruenimmo. Oue trouati da dieci uatari,  
 che intorno al uenerando sepolcro del pasto-  
 re Androgeo, in cerchio danzauano; aguisa che  
 sogliono souente i lasciui satiri per le selue la  
 mezza notte saltare; aspettando che da i vicini  
 fiumi escano le amate Nimphe: ne ponemmo con  
 loro insieme a celebrare il mesto officio. D'e qua-  
 li un piu che gli altri degno staua in mezzo  
 del ballo presso al' alto sepolcro in uno alta-  
 re nouamente fatto di uerde herbe. & quiui (se-  
 condo lo antico costume) spargendo duo uasi di  
 nouo latte, duo di sacro sangue, & duo di fu-  
 moso & nobilissimo uino, & copia abondeuo-  
 le di tenerissimi fiori di diuersi colori, & accor-  
 dandosi con soaue et pietoso modo al suono de la  
 sampogna & d'e nauari, cantaua distesamente



le lode del sepolto pastore. godi, godi Androgeo,  
et se dopo la morte ale quiete anime è concesso  
il sentire; ascolta le parole nostre: e i solenni ho-  
nori i quali hora i tuoi bifolci ti rendono, ouun-  
que felicemente dimori benigno prendi et accet-  
ta. Certo io creggio, che la tua gratiosa anima  
uada hora atorno a queste selue uolando, et  
ueda et senta puntalmente cio che per noi hog-  
gi in sua ricordatione si fa souera la noua sepul-  
tura. Laqual cosa se è pur uera: hor come puo  
egli essere, che a tanto chiamare non ne rispon-  
da? Deh tu solcui col dolce suono de la tua sam-  
pogna tutto il nostro bosco di diletteuole ar-  
monia far lieto: come hora in picciol luogo ri-  
chiuso, tra freddi sassi sei constretto di giacere  
in eterno silentio? Tu con le tue parole dolcissi-  
me sempre ripacificauì le questioni d'e litiganti  
pastori: come hora gli hai partendoti lasciati  
dubbiosi et scontenti oltra modo? O nobile pa-  
dre et maestro di tutto il nostro stuolo oue pa-  
ri a te trouaremo? i cui amaestramenti se-  
guiremo noi? sotto quale disciplina uiueremo  
hor mai securi? Certo io non so chi ne fia per  
lo inanzi fidata guida ne i dubbiosi casi. O dis-  
creto pastore quando mai piu le nostre selue  
ti uedranno? quando per questi monti fia  
mai amata la giustitia, la drittezza del uiuere  
et la reuerenza de gli Dii? lequali cose tutte si  
nobilmente sotto le tue ali fioriuano, per ma-

niera; che forse mai in nessun tempo il reueren-  
do Termino segno' piu egualmente gli ambi-  
gui campi che nel tuo. Oime chi ne i nostri  
boschi homai cantera le Nimphe? chi ne dara  
piu ne le nostre aduersita fidel consiglio? &  
ne le mestitie piaceuole conforto & diletto, co-  
me tu faceui cantando souente per le riuie d'e  
correnti fiumi dolcissimi uersi? Oime che a  
pena i nostri armenti fanno senza la tua sam-  
pogna pascere per li uerdi prati: liqui li men-  
tre uuesti soleuano si dolcemente al suono di  
quella ruminare l'herbe sotto le piaceuoli om-  
bre dele fresche Elaine. Oime che nel tuo di  
partire si partirono insieme con teo da questi  
campi tutti li nostri Di. Et quante uolte do-  
po hauemo fatto pruoua di seminare il candi-  
do frumento; tante in uece di quello hauemmo  
ricolto lo infelice loglio con le sterili auene  
per li sconsolati solchi: & in luogo di uiole &  
d'altri fiori sono usciti pruni con spine acutissi-  
me & uelenose per le nostre campagne. Per  
la qual cosa pastori gittate herbe & fronde per  
terra: & di ombrosi rami coprite i freschi fon-  
ti; pero che cosi uole che in suo honore si fac-  
cia il nostro Androgeo. O felice Androgeo  
a Dio, eternamente a Dio. ead che il pastorale  
Apollo tutto festiuo, ne uene al tuo sepolcro per  
adornarti con le sue odorate corone. e i Fauni si  
milmente con le inghirlandate corna, & atri-



chi di siluestri doni; quel che ciascan puo ti por-  
tano; d'e campi le spiche; degli arbusti i racemi  
con tutti i pampini; & di ogni albero maturi  
frutti. ad inuidia de i quali le conuicine Nimphe  
da te per adietro tanto amate & riuerite uengo-  
no hora tutte con canistri bianchissimi pieni di  
fiori & di pomi odoriferi a renderti i recanti  
honori. & quel, che maggiore e', & del quale  
piu eterno dono ale sepolte ceneri dare non si  
puo, le Muse ti donano uersi: uersi ti donano le  
Muse: & noi con le nostre sampogne ti canta-  
mo, & cantaremo sempre: mentre gli armanti  
pasciranno per questi boschi: & questi pini, &  
questi cerri, et questi piatani, che d'intorno ti stan-  
no, mentre il mondo sara, susurreranno il nome  
tuo. e i tori parimente con tutte le paesane torme  
in ogni stagione hauranno riuerenza ala tua om-  
bra, & con alte uoci muggiendo ti chiameran-  
no per le rispondenti selue: tal che dahora in an-  
zi sarai sempre nel numero d'e nostri Di. & si  
come a Baccho, & ala santa Cerere: cosi ancho-  
ra a tuoi altari i debiti sacrificij ( se sara fred-  
do) faremmo al foco ( se caldo ) ale fresche om-  
bre. & prima i uelenosi Tassi sudaranno mele  
dolcissimo, e i dolci fiori il faranno amaro: Pri-  
ma di inuerno si mietranno le biade, & di  
estate coglieremo le nere oliue: che mai per que-  
ste contrade si taccia la fama tua. Queste paro-  
le finite; subitamente prese a sonare una soa-

ue cornamusa, che dopo le spalle li pendea. ala  
melodia dela quale Ergasto, quasi con le lacri-  
me su gliocchi; cosi aperse le labra a cantare.

ERGASTO SOVRA  
LA SEPOL-  
TURA.

Lma beata & bella;  
a Che da legami sciolta  
Nuda salisti n'e superni chiostri;  
Oue con la tua stella  
Ti godi insieme accolta,  
Et lieta nai schernendo i pensier nostri.  
Quasi un bel sol ti mostri  
Tra li piu chiari spirti:  
Et co i uestigi santi  
Calchi le stelle erranti:  
Et tra pure fontane & sacri Mirti  
Pasci celesti greggi:  
E i tuoi cari pastori indi correggi.  
Altri menti, altri piani,  
Altri boschetti, & riuu  
Vedi nel cielo, & piu nouelli fiori.  
Altri Fauni & Siluani  
Per luoghi dolci eshui  
Seguir le Nimphe in piu felici amori.  
Tal fra soauu odori  
Dolce cantando a l'ombra



Tra Daphni & Melibco  
Siede il nostro Androgeo:  
Et di rara dolcezza il cielo ingombra;  
Temprando gli elementi  
Col suon d'e noui inusitati accenti.  
Quale la vite al' Olmo,  
Et agli armenti il toro,  
Et l'ondegianti biade ai lieti campi;  
Tale la gloria e' l'colmo  
Fostu del nostro choro.  
Ai cruda morte & chi fia che ne scampi?  
Se con tue fiamme auampi  
Le piu eleuate cime?  
Chi uedra mai nel mondo  
Pastor tanto giocondo,  
Che cantando fra noi si dolci rime  
Spargi il bosco di fronde  
Et di bei rami induca ombra su l'onde?  
Pianfer le sante Diue  
La tua spietata morte:  
I fiumi il fanno, & le spelunche, e i Faggi.  
Pianfer le uerdi riue,  
L'herbe pallide & smorte,  
E'l sol piu giorni non mostro suoi raggi.  
Ne gli animai seluaggi  
Vsciro in alcun prato.  
Ne greggi andar per monti:  
Ne gustaro herbe o fonti,  
Tanto duolse a ciascun l'acerbo fato.

Tal, che al chiaro & al fosco  
 Androgéo Androgéo sonaua il bosco.  
 Dunque fresche corone  
 Ala tua sacra tomba  
 Et uoti di bisfolci ogniñor uedrai.  
 Tal, che in ogni stagione  
 Quasi noua colomba  
 Per bocche d'e pastor uolando andrai.  
 Ne uerra tempo mai,  
 Che'l tuo bel nome extingua;  
 Mentre serpenti in dumì  
 Saranno, & pesci in fiumi.  
 Ne sol uiurai ne la mia stanca lingua;  
 Ma per pastor diuersi  
 In mille altre sampogne & mille uersi.  
 Se spìrto alcun d'amor uiue fra uoi  
 Querce frondose & folte  
 Fate ombra ale quiete ossa sepolte.

Entre Ergasto canto la pietosa canço-  
 m ne, Fronimo soua tutti i pastori in-  
 gegnosissimo la scrisse in una uerde  
 cortecia di faggio; & quella di molte ghirlan-  
 de inuestita appiaco ad un'albero, che soua la  
 bianca sepoltura stendeva i rami suoi. Per la  
 qual cosa essendo l'hora del disnare quasi pas-  
 sata, n'andammo presso d'una chiara fontana,  
 che da pie di un altissimo pino si mouea: &  
 quiui ordinatamente cominciammo a mangia

D



re le carni d'e sacrificati uitelli, et latte in piu ma-  
niere, & castagne mollissime, & di quei frutti,  
che la stagione concedeu; non pero senza uini  
generosissimi, et per molta uecchiezza odoriferi,  
& apportatori di letitia ne i mesi cori. ma poi  
che con la abondeuole diuersita d'e cibi haue-  
mo sedata la fame; chi si diede a cantare; chi  
a narrare fauole; alcuni a giocare; molti so-  
prauinti dal sonno si addormirono. finalmente  
io, (al quale & per la allontananza de la cara  
patria, & per altri giusti accidenti, ogni alle-  
grezza era cagione d'infinito dolore) mi era git-  
tato apie d'un albero, doloroso & scontentissi-  
mo oltra modo; quando uidi discosto da noi for-  
se ad un tratto di pietra uenire co' frettolosi pas-  
si un pastore nel aspetto giouenissimo, auolto in  
un mantarro di quel colore, che sogliono essere  
le Grue; al sinistro lato del quale pendea una  
bella tasca d'un picciolo cuoio di abortiuo uitel-  
lo. & sopra le lunghe chiome (le quali piu che'l  
giallo de la rosa biondissime dopo le spalle gli ri-  
deuano) haueua uno irsuto capello: fatto (si come  
poi mi auidi) di pelle di lupo. & ne la destra  
mano un bellissimo bastone, con la punta guar-  
nita di nouo rame; ma di che legno egli era  
comprendere non potei; conosciuola che se di  
cornilo stato fosse; a i nodi eguali l'haurai po-  
tuto conoscere: se di frassino o di bosso; il colo-  
re me lo haurebbe manifestato. & egli uenina



tale, che ueracissimamente pareua il Troiano  
 Paris; quando ne le alte selue tra li semplici  
 armenti, in quella prima rusticità dimoraua  
 con la sua Nimpha coronando souente i uinato  
 ri montoni. Ilquale poi che in brieve spatio pres  
 so a me, oue alcuni giocauano, al uersaglio fu  
 giunto; domando a quei bifola se una sua uac  
 ca di pel bianco con la fronte nera ueduta ha  
 uesseno: laquale altre uolte suggendo era a  
 uezzata di mescolarsi fra li loro tori. a cui pia  
 ceuolmente fu risposto: che non gli fosse noia  
 tanto indugiarse con esso noi; che'l meridia  
 no caldo soprauenisse; conciosiacosa che in su quel  
 l'otta hauean per costume gli armenti di uenir  
 sene tutti a ruminare le matutine herbe a l'om  
 bra d'e freschi alberi. Et questo non bastan  
 do: ui mandarono un loro familiare: ilqua  
 le (perochè pelofo molto Et rusticissimo huo  
 mo era) Vrsacchio per tutta Arcadia era chia  
 mato; che costui la douesse in quel mezzo an  
 dare per ogni luogo cercando; Et quella tro  
 uata condurre oue noi eravamo. Allhora Ca  
 rino (che così hauea nome colui, che la bian  
 ca uacca smarrita hauea) si pose a sedere soua  
 un tronco di faggio, che dirimpetto ne staua.  
 Et dopo molti ragionamenti, al nostro Opico  
 uoltatosi, il prego amicheuolmente, che do  
 uesse cantare. il quale così mezzo sorridendo  
 rispose. figliuol mio tutte le terrene cose, Et l'as



nimo anchora (quantunque celeste sia) ne porta  
no seco gli anni & la deuoratrice età. E mi ri  
corda molte uolte fanciullo da che il sole uscì  
ua insino che si coricaua, cantare senza punto  
stancarmi mai. & hora mi sono usciti di men  
te tanti uersi; anzi peggio; che la uoce tutta mia  
mi uien mancando: pero che i lupi prima mi  
uidero ch'io di loro accortomi fosse; ma posto che  
i lupi di quella priuato non mi haueffono: il  
capo canuto e' l'raffreddato sangue non comman  
da ch'io adopre cio che a gioueni si appartene.  
& già gran tempo è, che la mia sampogna  
pende al siluestre Fauno. Niente dimeno qui so  
no molti, che saprebbono rispondere a qualun  
que pastore piu di cantare si uanta: liquali po  
tranno a pieno in cio che a me domandate sa  
tisfarue. ma come che de gli altri mi taccia: liqua  
li son tutti nobilissimi; & di grande sapere:  
qui è il nostro Serrano: che ueramente se Titi  
ro o Melibeo lo udissero, non potrebbono som  
mamente non commendarlo. ilquale & per uo  
stro, & anco per nostro amore (se graue al pre  
sente non gli sia) cantera, & daranne piacere.  
allhora Serrano rendendo ad Opico le debite  
gratie; gli rispose. Quantunque il piu infimo  
e' l' meno eloquente di tutta questa schiera me  
ritamente dir mi possa; non di meno per non  
usare officio di huomo ingrato a chi (perdo  
nem e gli) contra ogni douere di tanto hono

re mi reputo degno : io mi sforzaro in quan-  
to per me si potra, di obedirlo Et perche la uac-  
ca da Carino smarrita mi fa hora rimembrare  
di cosa, che poco mi aggrada: di quella inten-  
do canzure et uoi Opico per uostra humanita la  
scando la uecchiezza & le scuse da parte: le  
quali (al mio parere) son piu souerchie, che ne-  
cessarie: mi responderete. & commincio.

S E R R A N O E T O P I C O

Ser. q Vantunq; Opico mio sii uecchio, et arico  
Di senno, et di pensier che nte si couano:  
Deh piãzi hor meco, et prendi il mio ramarico.  
Nel mendo hoggi gli amia non si trouano:  
La fede è morta, & regnano l'emuidie:  
E i mal costumi ogn'hor piu si rinouano.  
Regnan le uoglie praua, & le perfidie  
Per la robba mal nata, che gli stimula;  
Tal, che'l figliuolo al padre par che insidie.  
Tal ride del mio ben chel riso simula.  
Tal piange del mio mal che poi mi lacera  
Dietro le spalle con acuta limula.  
Op. L'inuidia si gliuol mio sè stessa macera,  
Et si dilegua come agnel per fascino:  
Che non gli gioua ombra di pino o d'acera.  
Ser. Il pur direi così gli Dii mi lascino  
Veder uendetta de chi tanto affenda mi  
Prima che i metitor le biade affasano.

D i i i



Et per l'ira sfogar ch' al core aboundami:  
Cosi' l'ueggia cader d'un'olmo, & frangasi;  
Tal, ch'io di gioia & di pietà confondami.  
Tu sai la uia; che per le piogge affangasi:  
Iui sascose quando a casa andauamo  
Quel che tal uiua; che lui stesso piangasi.  
Nessun ui riguardo; perche cantauamo:  
Ma' nanzi' a uenne un pastor subito  
Al nostro albergo; quando al foco stauamo.  
Et disse a me: Serran, uedi; ch'io dubito  
Che tue capre sian tutte: ond'io per correre  
Ne caddi sì; ch'anchor mi dole il cubito.  
Deh se qui fosse alcuno a cui ricorrere  
Per giustitia potesse: hor che giustitia?  
Sol Dio sel ueda, che ne puo soccorrere.  
Due capre & duo capretti per malitia  
Quel ladro traditor dal gregge tolseni;  
Si signoreggia al mondo l'auaritia.  
Io gliel direi: ma chi mel disse uolseni  
Legar per giuramento; ond'esser mutolo  
Conuiemmi: & pensa tu se questo dolsemi.  
Del furto si uanto; poi c'hebbe hauutolo:  
Che sputando tre uolte fu inuisibile  
A gliocchi nostri; ond'io saggio riputolo.  
Che sel uede; di certo era impossibile  
Vscir uiuo da cani irati & calidi:  
Oue non ual; che l'huom richiami o sibile.  
Herbe, & pietre mostrose, & sughi palidi,  
Ossa di morti, & di sepolchri poluere,

Magia uersi assai possenti & ualidi  
Portaua in dosso, chel facean risolvere

In uento, in acqua, in picciol Rubo, o Felice.

Tanto si puo per arte il mondo inuolucere.

Op. Quest'e Proteo, che di Cipresso in Elice,

Et di serpente in Tigre trasformauasi:

Et feasi, hor boue, hor capra, hor fiume, hor felice.

Ser. Hor uedi Opico mio se'l mondo aggrauasi

Di male in peggio: & deiti pur compiangere;

Pesando al tempo buon che ogn'hor deprauasi.

Op. Quand'io apena incomminaua a tangere

Da terra i primi rami, & adestrauami

Con l'asinel portando il grano a frangere,

Il uecchio patre mio che tanto amauami

souente a l'ombra de gli opachi suberi

Con amiche parole a se chiamauami.

Et come fassi a que che sono impuberi:

Il gregge m'insegnaua di conducere,

Et di tensar le lane: & mungere gli uberi.

Tal uolta nel parlar soleua inducere

I tempi antichi; quando i buoi parlauano:

Ch'el ciel piu gratie allhor solea produrre.

Allhora i sommi Di non si sdegnauano

Menar le pecorelle in selua a pascare:

Et com'hor noi facemo, essi cantauano.

Non si potea l'un'huom uer l'altro irascere:

I campi eran comuni, & senza termini:

Et Copia i frutti suoi sempre fea nascere.

Non era ferro il qual par c'hoggi termini

D iiii



L'humana uita, & non eran Xixanie  
 Ond' aduen ch'ogni guerra & mal si germini.  
 Non si uede an queste rabbiose insanie:  
 Le genti litigar non si sentuano:  
 Per che conuen chel mondo hor si dilanie.  
 I uecchi quando al fin piu non usciano  
 Per boschi, o si prende an la morte intrepidi:  
 O con herbe incantate in gioueniano.  
 Non foschi o freddi, ma lucenti & tepidi  
 Eran' gli giorni: & non s'uduan v lule  
 Ma uaghi ucelli dilettofi & lepidi.  
 La terra che dal fondo par che pulule  
 A tri A coniti, & piante aspre & mortifere;  
 Ond' hoggi aduen che ciascu pianga & ulule,  
 Era allhor piena d'herbe salutifere,  
 Et di Balsamo, e'ncenso lacrimuole,  
 Di Mirrhe pretiose & odorifere.  
 Ciascu mangiaua al'ombra diletteuole  
 Hor latte & ghiande & hor genebri et morole:  
 O dolce tempo, o uita sollaccuole.  
 Pensando a l'opre lor non solo honorole  
 Con le parole, ma con la memoria  
 Chinato a terra come sante adorole.  
 Ou'e' l'ualore, ou'e' l'antica gloria?  
 V son hor quelle genti? oime son cenere  
 De le qual grida ogni famosa historia.  
 I licci amanti, & le fanciulle tenere  
 Giuan di prato in prato ramentandosi  
 Il foco & l'arco del figliuol di V enere.

Non era gelosia; ma sollaaiandosi  
 Mouean i dola balli a suon di cetera  
 E'ngusa di colombi ognu hor basciandosi.  
 O pura fede; o dolce usanza uetera:  
 Hor conosco ben io, chel mondo instabile  
 Tanto peggiora piu, quanto piu inuetera.  
 Tal, che ogni uolta o dolce amico affabile  
 Ch'io uiripenso; sente il cor diuidere  
 Di piaga auelenata & incurabile.

Ser. Deh per Dio non mel dir: deh non mi ucidere;  
 Che, s'io mostrasse quel, che ho dentro l'anima;  
 Farei con le sue selue i monti stridere.

Tacer uorrei; ma il gran dolor me inanima  
 Ch'io tel'pur dica: hor sai tu quel Lacinio?  
 Oime, ch'a nominarlo il cor si exanima;  
 Quel che la notte ueglia, e'l gallicanio  
 Glie' primo sonno, & tutti Caco il chiamano  
 Pero che uiue sol di latrocinio.

Op. O ho' quel Caco: o quanti Cacchi bramano  
 Per questo bosco: anchor che i saggi dicano  
 Che per un falso mille buon s'infamano.

Ser. Quanti nel'altrui sangue si nutricano  
 Il so che'l prouo, & col mio danno intendolo;  
 Tal, che i miei cani indarno s'affaticano.

Op. Et io p' quel che ueggio anchor comprendolo:  
 Che son pur uecchio, & ho coruati gli homeri  
 In comprar senno, & pur anchor non uendolo.

O quanti intorno a queste selue numeri  
 Pastori in iusta buon, che tutti furano



Rastri, Zappe, sampogne, aratri, & uomeri.  
D'oltraggio, o di uergogna hoggi non curano  
Questi compagni del rapace Graculo;  
In sì maluaggia uita i cuori indurano:  
pur c'habbian le man piene all'altrui sacco.

Emulo Opico ala fine del suo cantare,  
u re, non senza gran diletto da tutta la  
brigata ascoltato; Carino piaceuolmen-  
te a me uoltatosi mi domando, chi & donde io  
era & per qual cagione in Arcadia dimoraua  
alquale io dopo un gran sospiro: quasi da ne-  
cessità costretto così risposi. Non posso gratio-  
so pastore senza noia grandissima ricordar-  
mi d'e passati tempi: liquali auegna che per me  
poco lieti dir si possano; niente dimeno haue-  
ndoli a raccontare hora che in maggiore mole-  
sta mi trouo; mi faranno accrescimento di pe-  
na & quasi uno inacerbire di dolore ala mal-  
saldata piaga, che naturalmente rifugge di far-  
si spesso tocare. ma perche lo sfogare con pa-  
role a i miseri suole a le uolte essere alleuiamen-  
to di peso; il dirò pure. Napoli ( sì come cia-  
scuno di uoi molte uolte puo hauere udito (è ne  
la piu fruttifera & diletteuole parte di Ita-  
lia, al lito del mare posta, famosa & nobilis-  
sima città, & di arme & di lettere felice fur-  
se quanto alcuna altra, che al mondo ne sia.  
laquale da popoli di Caladria uenuti sopra le



uetuste ceneri de la Sirena Parthenope edificata,  
 prese & anchora ritiene il uenerando nome  
 dela sepolta giouene. In quella dunque nac-  
 qui io. oue non da oscuro sangue; ma ( se dir-  
 lo non mi si disconuene ) secondo che per le  
 piu celebri parti di essa citta le insegne d' emier  
 predecessori chiaramente dimostrano, da anti-  
 chissima & generosa prosapia disceso; era tra  
 gli altri mierz coetanei gioueni forse non il mi-  
 nimo riputato. & lo auolo del mio padre da la  
 Cisalpina Gallia; benche ( se a principij si riguar-  
 da ) da la extrema Hispania prendendo origi-  
 ne ( ne i quali duo luoghi anchor hoggi le reli-  
 quie de la mia famiglia fioriscono ) fu oltra ala  
 nobilita d' e maggiori per suoi proprij gesti no-  
 tabilissimo. Il quale capo di molta gente con la  
 laudenuole impresa del terço Carlo nel Auso-  
 nico regno uenendo, merito per sua uertu di pos-  
 sedere la antica sinuessa con gran parte de cam-  
 pi Falerni, e i monti Massia insieme con la pic-  
 ciola terra soura posta al lito, oue il torbolen-  
 to Volturno prorumpe nel mare, & Linternò,  
 benche solitario; niente dimeno famoso per la me-  
 moria de le sacrate ceneri del diuino Africano.  
 senza che ne la fertile Lucania hauea sotto hono-  
 rato titolo molte terre et castella: de le quali solo  
 haurebbe potuto ( secondo che ala sua conditione si  
 richiedea ) uiuere abundantissimamente. ma la  
 fortuna uia piu liberale in donare; che sollicita



in conseruare le mondane prosperita, uolse che  
in discorso di tempo, morto il Re Carlo, e'l suo  
legittimo suacessore Lanzilao, rimanesse il ue-  
douo regno in man di femina. La quale da la  
naturale inconstantia et mobilita di animo inci-  
tata, a gli altri suoi pessimi fatti questo aggiun-  
se; che coloro i quali erano stati et dal padre et  
dal fratello con sommo honore magnificati, lei  
exterminando et humiliando annullo, et qua-  
si ad extrema perditione ricondusse. Oltra di  
cio quante et quali fussen le necessitadi e gli infor-  
tunij, che lo auolo e'l padre mio soffersono; lun-  
go sarebbe a raccontare. Vegno a me adunque:  
il quale in quegli extremi anni, che la recolenda  
memoria del uittorioso Re Alfonso di Aragona  
passo da le cose mortali a piu tranquilli secoli:  
sotto infelice prodigio di comete, di terremoto, di  
pestilentia, di sanguinose battaglie nato, et in po-  
uertà, o uero (secondo i sanij) in modesta fortuna  
nuditro (si come la mia stella e i fati uolseno) a pe-  
na hauea otto anni forniti; che le forze di amo-  
re a sentire incomminciar: et de la uaghezza di  
una picciola fanciulla; ma bella et leggiadra  
piu che altra che uederemi parebbe giamai, et  
da alto sangue discesa innamorato: cò piu diligen-  
tia che a i puerili anni non si conuicne; questo  
mio desiderio tenena occulto. Per la qual cosa  
colei (senza punto di cio aucedersi) fanciulle scamen-  
te meo giocando, di giorno in giorno, di hora in



hora piu con le sue eccessiue bellezze le me te-  
 nere medolle accendua, in tanto che con gli anni  
 crescendo lo amore; in piu adulta eta, et ali caldi  
 desij piu inchinata, peruenimmo. Ne per tutto cio  
 la solita conuersatione cessando; anzi quella o-  
 gnihor piu domesticamente restringendosi: mi  
 era di maggiore noia cagione. Perche paren-  
 domi lo amore, la beniuolentia, et la affettione  
 grandissima da lei portatami non essere a quel  
 fine, che io haurei desiderato: et conoscendo me  
 hauere altro nel petto, che di fuori mostrare non  
 mi bisognaua: ne hauendo anchora ardire di  
 discoprirmegli in cosa alcuna, per non perdere  
 in un punto quel che in molti anni mi pareua  
 hauere con industriosa fatica racquistato: in si  
 fiera melanchonia et dolore intrai; che'l consue-  
 to cibo e'l sonno perdendone; piu ad ombra di  
 morte, che ad huom uiuo assomigliaua. De la  
 qual cosa molte uolte da lei domandato qual fos-  
 se la cagione: altro che un sospiro ardentissi-  
 mo in risposta non gli rendea. Et quantunque  
 nel letticiuolo de la mia cameretta molte cose ne  
 la memoria mi proponeffe di dirle; niente dime-  
 no quando in sua presenza era, impallidua, tre-  
 maua, et diuenua mutolo; in maniera che a  
 molti forse, che cio uedeano, diedi cagione di so-  
 spettare. Ma lei o che per innata bonta non se-  
 ne auedesse giamai, o che fosse di si freddo petto,  
 che amore non potesse riceuere, o forse (quel che



piu credibile e' ) che fosse si saua , che meglio  
di me sel sapeffe nascondere , in atti & in pa-  
role soura di cio semplicissima mi si mostraua.  
per laqual cosa io , ne di amarla mi sapea di  
strahere ; ne dimorare in si misera uita mi gio-  
uaua . Dunque per ultimo rimedio , di piu non  
stare in uita deliberai . & pensando meco del  
modo ; uarie & strane conditioni di morte an-  
dai examinando . & ueramente o con laccio ;  
o con ueleno , ouero con la tagliente spada ha-  
urei finiti li miei tristi giorni , se la dolente ani-  
ma da non so che uilta sourapresa non fosse di-  
uenuta timida di quel , che piu desideraua . Tal  
che , riuolto il fiero proponimento in piu regola-  
to consiglio , presi per partito di abandonare  
Napoli , & le paterne case : credendo forse di la-  
sciare amore e i pensieri insieme con quelle . ma  
lasso , che molto altrimenti ch'io non auisaua mi  
aduenne . peroche se allhora ueggendo & par-  
lando souente a colei , che io tanto amo , mi ri-  
putaua infelice ; sol pensando che la cagione del  
mio penare a lei non era nota : hora mi posso  
giustamente soura ogni altro chiamare infelicissi-  
mo ; trouandomi per tanta distanza di paese  
absente da lei : & forse senza speranza di ri-  
uederla giamai , ne di udirne nouella , che per  
me saluifera sia : maximamente ricordandomi  
in questa feruida adolescentia d'e piaceri dela  
delitiosa patria tra queste solitudini di Arat-



dia: oue (con uostra pace il diro) non che i gio-  
 ueni nele nobili attà nudriti; ma apena mi si  
 lascia credere, che le seluatiche bestie ui possa-  
 no con diletto dimorare. Et se a me non fosse  
 altra tribulatione, che la anxietà dela mente,  
 laquale me continuamente tene sospeso a diuer-  
 se cose per lo feruente desio ch'io ho di riueder-  
 la; non potendolami ne notte ne giorno quale  
 stia fatta riformare nela memoria: si sarebbe el-  
 la grandissima. Io non ueggio ne monte ne sel-  
 ua alcuna; che tutta uia non mi persuada di do-  
 uerlaui ritrouare; quantunque a pensarlo mi  
 paia impossibile. Niuna fiera, ne uacello, ne ramo  
 ui sento mouere; ch'io non mi gre pauentoso per  
 mirare se fosse dessa in queste parti uenuta ad  
 intendere la misera uita ch'io sostegno per lei.  
 similmente niuna altra cosa uedere ui posso; che  
 prima non mi sia cagione di rimembrarmi con  
 piu feruore Et sollicitudine di lei. e mi pare, che  
 le concaue grotte, i fonti, le ualli, i monti, con tut-  
 te le selue la chiamino: e gli alti arbusti risoneno  
 sempre il nome di lei. Tra i quali alcuna uolta  
 trouandomi io, Et mirando i fronzuti Olmi cir-  
 condati da le pampinose uiti, mi corre amara-  
 mente nel'animo con angoscia i comportabile; quà-  
 to sia lo stato mio diiforme da quello degli i sensati  
 alberi: i quali da le care uiti amati dimorano con-  
 tinuamente con quelle in gratiosi abbracciari. Et  
 io per tanto spatio di cielo; per tanta longinqui-



ta di terra; per tanti seni di mare dal mio desio  
dilungato: in continuo dolore & lacrime mi con  
sumo. O quante uolte e mi ricorda che uedendo  
per gli soli boschi gli affettuosi colombi con soaue  
mormorio baciarsi, & poi andare desiderosi cer=  
cando lo amato nido; quasi da inuidia uinto ne  
piansi, cotali parole dicendo: o felici uoi: a i quali  
senza sospetto alcuno di gelosia e' concesso dormi=  
re & uegliare con secura pace, lungo sia il uo=  
stro diletto, lunghi siano i uostri amori: accio che  
io solo di dolore spettacolo possa a uiuenti rima=  
nere. Elli interuiene anchora spesse fiate che  
guardando io ( si come per usanza ho preso in  
queste uostre selue) i uagabondi armenti, ueggio  
tra i fertili campi alcun toro magrissimo apena  
con le deboli ossa sostenere la secca pelle; il quale  
ueramente senza fatica & dolore inestimabile  
non posso mirare, pensando un medesimo amore  
essere a me & a lui cagione di penosa uita. Ol  
tra a queste cose mi souiene che fuggendo talhora  
io dal consortio d' e pastori, per poter meglio nele  
solitudini p̄sare a miei mali, ho ueduto la innamo=  
rata uaccarella andare sola per le alte selue mag  
gendo & cercando il giouene giouenco, & poi  
stanca gitarsi ala rina di alcun fiume, dimentica=  
ta di pascere, & di dar luogo ale tenebre de la  
oscura notte, la qual cosa quanto sia a me, che si=  
mile uita sostegno, noiosa a riguardare; colui so  
lamente sel puo pensare, che lo ha provato o pruo=



ua . Elli mi uicne una tristezza di mente incurabile, con una compassione grandissima di me stesso, mossa da le intime medolle: laquale non mi lascia pelo ueruno nela persona, che non mi si arriccij & per le raffreddate extremita mi si moue un sudore angoscioso, con un palpitare di core si forte; che ueramente s'io nol desiderasse, temerei che la dolente anima sene uollesse di fuori uscire. ma che piu mi prolungo io in raccontar quello, che a ciascuno puo essere manifesto? io non mi sento giamai da alcun di uoi nominare SannaZaro (quantunque cognome a miei predecessori honoreuole stato sia) che ricordandomi da lei essere stato per adietro chiamato sincero: non mi sia cagione di sospirare. Ne odo mai suono di sampogna alcuna, ne uoce di qualunque pastore, che gliocchi miei non uersino amare lacrime: tornandomi ala memoria i lieti tempi, ne i quali io le muerime e i uersi allhora fitti cantando; mi uida da lei sommamente commendare. & per non andare ogni mia pena puntalmente raccontando; niuna cosa m'aggrada: nulla festa ne giuoco mi puo non dico accrescere di letitia; ma scemare de le miserie. alequali io prego qualunque Iddio exaudisce le uoci d'e dolorosi; che o co presta morte, o con prospero succedimento ponga fine. Rispose allhora Carino al mio lungo parlare. Graui sono i tuoi dolori sincero mio: et uera-

E



mente da non senza compassione grandissima ascoltarfi: ma dimmi se gli Dij ne le braccia ti rechino de la desiata donna, quali furon quelle rime; che non molto tempo e ti udi cantare ne la pura notte: de le quali se le parole non mi fusse no uscite di mente: del modo mi ricorderei et io inguidardone ti donero questa sampogna di sambuco: laquale io con le mie mani colsi tra monti asprissimi, & dale nostre uille lontani: oue non credo, che uoce giamai peruenisse di matutino gallo; che di suono priuata l'hauesse: cò laquale spero, che (se dali fati non ti e tolto) con piu alto stile canterai gli amori di Fauni & di Nimphe nel futuro. & si come insino qui i principij de la tua adolescentia hai tra semplici & boscarecci canti di pastori infruttuosamente disposti; cosi per lo inanzi la felice giouenezza tra sonore trombe di poeti chiarissimi del tuo secolo non senza speranza di eterna fama trapasserai. et questo detto si tacque, et io l'usata lira sonando cosi comminciai.

#### SINCERO SOLO

O me notturno uael nemico al sole  
c Lasso uo io per luoghi oscuri & foschi  
Mentre scorgo il di chiaro in su la terra:  
Poi quando al mendo soprauen la sera  
Non com'altri animai m'acqueta il sonno;

Ma allhor mi desto a pianger per le piagge.  
 Se mai quest'occhitra boschetti o piagge  
 Oue non splenda con suoi raggi il sole  
 Stanchi di lacrimar mi chiude il sonno,  
 Vision crude, & error uani & foschi  
 M'attristan sì; ch'io già pauento a sera  
 Per tema di dormir, gittarmi in terra.  
 O madre uniuersal benigna terra  
 Fia mai ch'io posi in qualche uerdi piagge?  
 Tal, che m'addorina in quella ultima sera,  
 Et non mi desti mai per fin che'l sole  
 Vegna a mostrar sua luce a gliocchi foschi:  
 Et mi risuegli da sì lungo sonno.  
 Dal dì che gliocchi miei sbandiro il sonno,  
 E'l letticiuol lasciai per starmi in terra  
 I dì seren mi fur torbidi & foschi,  
 Campi di stecchi le fiorite piagge;  
 Tal, che quando a mortali aggiorna il sole  
 A me s'oscura in tenebrosa sera.  
 Madonna (sua merce) pur una sera  
 Gioiosa & bella assai m'apparue in sonno,  
 Et rallegro il mio cor sì; com' il sole  
 Suol dopo pioggia disgombrar la terra:  
 Dicendo a me; uien cogli ale mie piagge  
 Qualche fioretto, & lascia gli anuri foschi.  
 Fuggite homai pensier noiosi & foschi  
 Che fatto hauete a me sì lunga sera:  
 Ch'io uo cercar l'apriche & liete piagge  
 Prendendo insu l'herbetta un dolce sonno;



Per che so ben c'huom mai fatto di terra  
Piu felice di me non uide il sole.  
Canzon di sera in oriente il sole  
Vedrai; & me sotterra a i regni foschi;  
Prima ch'en queste piagge io prenda sonno.

Pena era io ale ultime note del mio can-  
a tare peruenuto; quando con allegra uo-  
ce Carino uer me exclamando; ralle-  
grati mi disse Napolitano pastore, & la torbi-  
dezza de l'animo quanto puoi da te discaccia, ras-  
serenando homai la melanchonica fronte; che ue-  
ramente & ala dolce patria, & ala donna, che  
piu, che quella desideri; in breuissimo tempo ri-  
tornerai: s'el manifesto & lieto segnale, che gli  
Dij ti mostrano; non mi inganna. & come puo  
egli essere? risposi io: hora bastarammi tanto il  
uiuere, che io la rineggia? certo si; disse egli: et  
de gli auguri & de le promesse de gli Dij non si  
deue alcuno sconfortare giamai; peroche certissi-  
me & infallibili tutte sono. adunque conforta-  
ti & prendi speranza di futura letitia, che cer-  
to io spero, che'l tuo sperare non fia uano. non  
uedi tu il nostro Vrsacchio tutto festiuo da man-  
dextra uenirne con la ritrouata giouenca, ralle-  
grando le propinque selue col suono de la soaue  
sompogna? per laqual cosa (se luogho alcuno ha  
no in te i preghi miei) io ti prego; & quanto pos-  
so ti ricordo; che di te stesso pietà ti stringa: &



ale amare lacrime ponghi fine. peroche (come è  
il prouerbio) ne di lacrime amore, ne di vini i  
prati, ne capre di fronde, ne api di nouelli fiori si  
uidero satie giamai. Et per porger ti nele afflittio  
ni migliore speranza, ti fo certo; che io (ilquale se  
hora non del tutto lieto; almeno in parte scarico  
dele amaritudini dirmi posso) fui in simile, et  
forse (dal uoluntario exilio in fuori, il quale ho-  
ra si fieramente ti preme) in piu doloroso caso, che  
tu nò sei; ne fosti giamai. conciosiacosa che tu mai  
non ti mettesti in periglio di perdere quello, che  
forse con fatica ti pareua hauere racquistato;  
come feci io, che in un punto ogni mio bene, ogni  
mia speranza, ogni mia felicità commisi in ma-  
no de la cieca fortuna: et quelli subitamente per-  
dei: ne dubito punto; che, si come allhora gli per-  
dei, così gli haurei anchora in eterno perduti.  
se desperato mi fosse de l'abondeuole gratia de  
gli Dij; come tu facesti. era io adunque (benche  
sia anchora, et sarò mentre lo spirito reggerà que-  
ste membra) insino da la mia fanciullezza ac-  
ceso ardentissimamente del amor d'una, che al  
mio giudicio con le sue bellezze non che l'altre  
pastorelle d'Arcadia; ma di gran lunga auanza  
le sante Dee: laquale peroche dai teneri anni a  
seruigi di Diana disposta, et io similmente ne i  
boschi nato et nudrito era, uolentieri con meco  
et io con lei per le selue insieme ne dimesticam-  
mo. Et (secondo che uolsero gli Dij) tanto ne tro

E iii



nammo ne i costumi conformi; che uno amore et  
una tenerezza si grande ne nacque fra noi; che  
mai ne l'uno ne l'altro conoscea piacere ne dilet  
to; se non tanto quanto insieme erauamo. Noi pa  
rimente, ne i boschi di opportuni istrumenti arma  
ti ala dilettofa caccia adauamo. ne mai da li cerca  
ti luoghi carichi di preda tornauamo, che prima  
che quella tra noi diuisa fosse gli altari de la san  
ta Dea non hauessemo con debiti honori uisita  
ti, & accumulati di larghi doni, offerendogli  
hora la fiera testa del setoso Cinghiale: & ho  
ra le arboree corna del uiuace Cerno sopra gli  
alti pini appiandoli. ma come che di ogni cac  
cia prendessimo sommamente piacere, quella de li  
semplici & innocenti ucelli oltra a tutte ne dilet  
taua: peroche con piu sollacio, & con assai meno  
fatica, che nessuna de le altre si potea continua  
re. Noi alcuna uolta in sul fare del giorno; quan  
do, apena sparite le stelle, per lo uicino sole uede  
uamo lo oriente tra uermigli nuuoletti rosse g  
giare; n'andauamo in qualche ualle lontana dal  
conuersare de le genti et quiui fra duo altissimi  
& dritti alberi tendeuamo la ampia rete. la qua  
le sottilissima tanto, che apena tra le frondi scer  
nere si potea, Aragne per nome chiamauamo. et  
questa ben maestreuolmente, come si bisogna, ordi  
nata, ne moueamo da le remote parti del bosco, fa  
cendo con le mani romori spauentevoli et con ba  
stoni et con pietre di passo in passo battendo le



macchie, uerso quella parte, oue la rete staua i  
 tordi, le merule, et gli altri ucelli sgridauamo.  
 liquali dinanzi a noi paurosi fuggendo disau-  
 dutamente d'auano il petto ne li tesi inganni, et  
 in quelli inuiluppati; quasi in piu sacculi diuer-  
 samente pendeuano ma al fine ueggendo la pre-  
 da essere bastevole, allentauamo apoco apoco i  
 capi de le maestre fini; quelli calando oue qua-  
 li trouati piangere, quali semuui giacere, in tan-  
 ta copia ne aboundauano, che molte uolte fastidi-  
 ti di ucciderli, et non hauendo luogo oue tanti  
 ne porre, confusamente con le mal pieghate reti  
 ne li portauamo insino agli usati alberghi. Al-  
 tra fiata; quando nel fruttifero Autunno le fol-  
 te catterue di storni uolando in drappello raccolte  
 si mostrano a riguardanti quasi una rotonda pal-  
 la ne l'aria; ne ingegnauamo di hauere duo o  
 tre di quelli: laqual cosa di leggiero si potea tro-  
 uare, a i piedi de i quali un capo di spaghetto sot-  
 tilissimo unto di indissolubile uisco legauamo  
 lungo tanto; quanto ciascuno il suo potea porta-  
 re. et quindi come la uolante schiera uerso noi  
 si approssimaua; cosi li lasciauamo in loro liber-  
 ta andare. liquali subitamente a compagni  
 fuggendo, et fra quelli, si come e lor natu-  
 ra, mescolandosi conueniua, che a forza con lo  
 inuiscato canape una gran parte de la ristretta  
 moltitudine ne tirasseno seco. per laqual cosa i  
 miseri sentendosi a basso tirare, et ignorando la

E iiii



cagione che il uolare le impediua, gridauano fortissimamente, empiendo l'aria di dolorose uoci, & di passo in passo per le late campagne ne li uedeamo dinanzi a i piedi cadere; onde rara era quella uolta, che con li sacchi colmi di caccia non ne tornassero ale nostre case. Ricordami hauere anchora non poche uolte riso d'e casi de la male augurata Cornice: & udite come. Ogni fiata che tra le mani (si come spesso adiuene) alcuna di quelle ne capitaua, noi subitamente n'andauamo in qualche aperta pianura: et quiui per le extreme punte de le ali la legauamo resupina in terra; ne piu ne meno come se i corsi de le stelle hauesse hauuto a contemplare. La quale non prima si sentiuu cosi legata; che con stridenti uoci gridaua & palpitaua si forte; che tutte le conuicine Cornici faceua in torno a se ragunare: de le quali alcuna forse piu d'e mali de la compagna pietosa; che d'e suoi auentura, si lasciua ale uolte di botto in quella parte calare per agutarla; & spesso per ben fare riceuea mal guidardone, conciosiacosa che non si tosto ui era giunta; che da quella che'l soccorso aspettua (si come da desiderosa di scampare) subito con le uncinute unghie abbracciata et ristretta non fosse; per maniera che forse uolentieri haurebbe uoluto (se possuto hauesse) suiluparsi da suoi artigli: ma cio era niente; pero che quella la si stringeua et riteneua si forte; che



non la lasciava punto da se partire. onde haure-  
 sti in quel punto veduto nascere una noua pu-  
 gna: questa cercando di fuggire: quella di agui-  
 tarsi: l'una & l'altra egualmente piu de la pro-  
 pria, che de l'altrui salute sollicita procacci-  
 arsi il suo scampo. Per laqual cosa noi, che in  
 ocolta parte dimorauamo, dopo lunga festa so-  
 ura di cio presa, ui andauamo a spiciarle: et rac-  
 quietato alquanto il romore ne riponemmo al'usa-  
 to luogo, da capo attendendo che alcuna altra ue-  
 nisse con simile atto a radoppiarne lo hauuto pia-  
 cere. Hor che ui diro io de la cauta Grua? certo  
 non gli ualeua tenendo in pugno la pietra farsi  
 le notturne excubie; pero che da i nostri assalti  
 non uinca anchora di mezzo giorno sicura. Et  
 al bianco Cygno che giouana habitare nele hu-  
 mide acque per guardarsi dal foco temendo del  
 caso di Phaetonte, se in mezzo di quelle non si potea  
 egli da le nostre insidie guardare? Et tu misera  
 et cattiuella Perdice a che schifaua gli alti tetti pe-  
 sando al fiero aduenimento de l'antica caduta; se  
 ne la piana terra quando piu sicura stare ti cre-  
 deu neli nostri laccioli incappaua? Chi credereb-  
 be possibile, che la sagace Oca sollicita palefatri-  
 ce de le notturne frode non sapena a se medesima le  
 nostre insidie palesare? Similmente d'e Faggiani,  
 de le Tortore, de le colombe, de le fluuiali Anitre:  
 et degli altri ucelli ui dico. Niuno ne fu mai di ta-  
 ta astutia da la natura dotato: il quale da nostri



ingegni guardandosi, si potesse lunga libertà pro  
mettere. Et acio che io ogni particella non uada  
raccontando dico adunque, che uenendo, come udi  
to haueate, di tempo in tempo piu crescendo la eta;  
la lunga et continua usanza si conuertì in tan  
to et si fiero amore, che mai pace non sentiuu;  
se non quanto di costei pensaua. Et non hauen  
do, si come tu poco inanzi dicesti, ardire di disco  
prirmegli in cosa alcuna, era diuenuto in uista ta  
le; che nõ che gli altri pastori ne parlauano;  
ma lei, che di cio nulla sapendo, di bon zelo af  
fettuosissimamente mi amaua, con dolore et pie  
ta inestimabile ne staua merauigliata. Et non  
una uolta ma mille con instantia grandissima  
pregandomi, che'l chiuso core gli palesasse e'l no  
me di colei, che di cio mi era cagione, gli facesse  
chiaro. Io che del non potermi scoprire intolera  
bile noia portaua ne l'animo, quasi con le lacri  
me insu gliocchi gli rispondea; ala mia lingua  
nõ essere licito di nominare colei: cui io per mia ce  
leste deità adoraua; ma che di pinta la sua bellissi  
ma et diuina imagine, quando cõmodo stato mi fos  
se, gli haurei dimostrata. et hauendola cõ cotali pa  
role molti et molti giorni tenuta, auenne una uol  
ta, che dopo molto uacillare essendo io et lei soletti,  
et da gli altri pastori rimoti in una ualle ombro  
sa tra il canto di forse cento uarietà di belli ucelli;  
iquali di loro acenti faceuano tutto quel luogo  
rissonare: quelle medesime note le selue iteran-



do, che essi *exprimeuano*; ne ponemmo ambi-  
 duo a sedere ala margine d'un fresco & lim-  
 pidissimo fonte che in quella sorgea: il quale ne  
 da uacello, ne da fiera turbato si bella la sua chia-  
 rezza nel seluatico luogo conseruaua; che non  
 altrunente, che se di purissimo cristallo stato fos-  
 se, i secreti del translucido fondo manifestaua.  
 Et dintorno a quello non si uedeua di pastori,  
 ne di capre pedata alcuna; per cio che armenti  
 giamai non ui si soleano per riuerenza de le  
 Nimphe accostare. ne ui era quel giorno ramo  
 ne fronda ueruna caduta da sourastanti alberi;  
 ma quietissimo senza mormorio o riuolutioe di  
 brutezza alcuna discorrendo per lo herbooso pae-  
 se andaua si pianamente; che apena hauresti cre-  
 duto, che si mouesse. Que poi che alquanto hauem-  
 mo refrigerato il caldo, lei con noui preghi ni ri-  
 comincio da capo a stringere et scongiurare per  
 lo amore, che io gli portaua; che la promessa  
 effigie gli mostrasse: aggiungendo a questo col  
 testimonio de gli Dii mille giuramenti, che mai  
 ad alcuno, se non quanto a me piacesse, nol ri-  
 direbbe. alquale io da abundantissime lacrime  
 souraggiunto, non gia cò la solita uoce; ma tremã-  
 te et sommessà: risposi che ne la bella fontana la  
 uedrebbe. laquale, si come quella, che desidera-  
 ua molto di uederla, semplicemente senza piu  
 auante pensare, bassando gliocchi nele quiete  
 acque, uide se stessa in quelle dipinta. per laqual



cosa (se io mal non mi ricordo) ella si smarri subito; & scolorisi nel uiso per maniera; che quasi a cader tramortita fu uicina; & senza cosa alcuna dire o fare, con turbato uiso da me si parti. Hora quale mi douesse io in quel punto rimanere, uedendomi da quella con ira et con coruacio lasciare: la quale poco auanti blanda, amiaissima, et di mie piaghe pietosa quasi per compassione piangere ueduta hauea: ciascuno (senza che io il racconti) sel puo considerare. io per me non so se morto in quel punto o uiuomi fosse, ne chi a casa mene portasse. ma tanto ui dico; che quattro soli et altrettante lune il mio corpo ne da cibo ne da sonno fu confortato. & le mie uacche di giune non uscirono dalla chiusa mandra, ne gustarono mai sapore di herba ne liquore di fiume alcuno. onde i miseri uittelli sugando le secche poppe de le affamate madri, & non trouandoui lo usato latte, dolorosi appo quelle reimpiauano le circonstanti selue di lamenteuoli muggiti. de laqual cosa io poco curandomi, gittato nela piana terra ad altro non intendua, che a piangere. tal che nessuno che ueduto mi hauesse ne i tempi de la mia tranquillita; mi haurebbe per Carino riconosciuto. Veniuano i bifolci: ueniuan i pastori di pecore & di capre insieme con li paesani de le uicane uille, credendo me essere uscito dal seno (come gia era) & tutti con pietà grandissima dimandauano qual fosse la cagione del mio



dolore: a i quali io niuna risposta facea; ma al mio lacrimare intendendo, così con lamentosa voce dicea. Voi Arcadi cantarete ne i vostri monti la mia morte. Arcadi soli di cantare experti, voi la mia morte ne i vostri monti cantarete. O quanto all' hora le mie ossa quietamente riposeranno: se la vostra sampogna a coloro, che dopo me nasceranno, dirà gli amori e i casi miei. Finalmente alla quinta notte desideroso oltra modo di morire, uscendo fuora de lo sconcolato albergo, non andai alla odiosa fontana, cagione infeliciissima d' e miei mali; ma errando per boschi senza sentiero, & per monti asprissimi & ardui: oue i piedi & la fortuna mi menauano, a gran fatica mi ricondussi in una ripa altissima pendente soua al mare: onde i pescatori sogliono dalungi scoprire i notanti pesci. Et quiui prima ch' el sole uscisse, apie di una bella Quercia; cue altra uolta mi ricordai essere nel seno di lei riposato; mi puossi a sedere; ne piu ne meno come se questa stata fosse medicina del mio furore. & dopo molto sospirare a guisa che suole il candido Cygno presago de la sua morte cantare gli exequiali uersi, così dirottamente piangendo incominciai. O crudelissima & fiera piu che le truculente Orse, piu dura che le annose Querce, et a miei preghi piu sorda che gli insani mormorij de l' infiato mare; cato che uinci gia: cato che io moio: contentati che piu non haurai di uedermi fastidio. Ma



certo io spero che'l tuo core, il quale la mia lieta fortuna non ha potuto mouere; la misera il piegherà: et tardi diuenuta pietosa, sarai constretta a forza di biasmare la tua durezza: desiderando almeno morto di ueder colui; a cui uiuo non hai uoluto di una sola parola piacere. Oime & come puo essere che'l lungo amore, il quale un tempo son certo mi portasti, sia hora in tutto da te fuggito? Oeh non ti tornano a mente i dolci giuochi della nostra pueritia? quando insieme andauamo per le selue cogliendo le rubiconde fragole, & daglialti faggi le saporose ghiande, & le tenere castagne da le pungenti scorze? Sei ti dimenticata d'e primi gigli, & de le prime rose, le quali io sempre dale cercate campagne ti portaua? tal, che apena le api haueano gustato anchora i fiori; quando tu per me andaua ornata di mille corone. Lasso quante fiate allhora mi giurasti per gli alti Di, che quando senza me dimoraua, i fiori non ti oliuano: e i fonti non ti rendeano il solito sapore. Ai dolorosa la uita mia: & che parlo io? & chi mi ascolta altro; che la risonante Echo? la quale credente a miei mali, si come quella che altra uolta prouati gli ha) mi risponde pietosa morimorando al suono degli accenti miei; ma non so pure oue nascosa si stia: che non uiene ella hora ad accompagnarli meo? O i dii del cielo et dela terra: & qualunque altri haue te cura d'e miseri amanti, porgete ui prego pie-



tose orecchie al mio lamentare, & le dolenti uoci  
 che la tormentata anima manda fuori, ascoltate.  
 O Naiadi habitatrice d'e correnti fiumi. O Na-  
 pee gratiosissima turba d'e riposti luochi & d'e  
 liquidi fonti, alzate alquanto le bionde teste da  
 le chiare onde, & prendete le ultime strida an-  
 ziche io moia. & uoi o bellissime Oreadi lequa-  
 li ignude solete per le alte ripe cacciando anda-  
 re, lasciate hora il dominio degli alti monti, &  
 uenite al misero; che son certo ui porgera pietà  
 quello che ala mia cruda donna porge diletto.  
 Vscite da uostri alberi o pietose Amadriadi sol-  
 liate conservatrici di quelli: et ponete un poco me-  
 te al fiero supplicio, che le mie mani teste mi apa-  
 recchiano. & uoi o Driadi formosissime don-  
 zelle de le alte selue: lequali non una uolta ma  
 mille hāno i nostri pastori a prima sera uedute in  
 cerchio danzare a l'ombra de le fredde Noci cō li  
 capelli biōdissimi et lūghi pendēti dietro le bian-  
 che spalle, fate ui prego, se nō sete insieme cō la mia  
 poco stabile fortuna mutate, che la mia morte fra  
 queste ombre non si taccia: ma sempre si extenda  
 piu di giorno in giorno, ne li futuri secoli; accio  
 che quel tempo il quale da la uita si manca ala fa-  
 ma si supplisca. o Lupi, o Orsi, et qualūq; anima  
 li per le horrede spelūche ui nascondete; rimane-  
 teui a Dio. eccò, che piu non uedrete quel uostro  
 bisfolco, che per li monti & per li boschi solea  
 cantare. a Dio riuoc; a Dio piagge uerdissime;



Et fiumi, uiuete senza me lungo tempo. Et mentre mormorando per le petrose ualli correrete nel' alto mare, habbiate sempre nela memoria il uostro Carino, il quale qui le sue uacche pasceua: ilquale qui i suoi tori coronaua: il quale qui cō la sampogna gli armenti (mentre beucano) solea dilettare. Et queste parole dicendo, mi era alzato gia per gittarmi da l'alta ripa; quando subitamente dal dextro lato mi uidi duo bianchi colombi uenire, Et con lieto uolo appoggiarsi ala fronzuta Quercia, che di soura mi staua porgendosi in breue spatio con affettuosì mormorij mille basi dolcissimi. Da i quali io (si come da prospero augurio) prendendo speranza di futuro bene, comminciai con piu saldo consiglio a colpare me stesso del folle proponimento, che seguire uoluto hauea; cio e di cacciare con cruda morte reparabile amore. Ne guarì in questo pensiero stato era; che io mi sentij (Et non so come) souraggiunto da quella, che di tutto cio mi era cagione. la quale, si come tenera de la mia salute, appieno ogni cosa da occulto luogo ueduto Et udito hauea. Et non altrimenti che farebbe pietosa madre ne i casi del suo unico figliuolo, amorosamente piangendo, Et con dola parole Et accoglienze honestissime riconfortandomi, seppe si ben fare; che da disperatione Et da morte, ne la uita et ne lo stato, che uoi mi uedete; mi ricondusse. Dunque che diremo noi de la admirabile potentia degli Dij?



se non che allhora in piu tranquillo porto ne guidano; che con piu turbata tempesta mostrano di minacciarne. Per laqual cosa sincero mio! se a raccontati casi porgi credenza alcuna: Et sei huomo, come io credo) ti deuresti homai riconfortare come gli altri fanno: Et sperare ne le aduersita fermamente, di potere anchora con l'aita degli Dii uenire in piu lieto stato; che certo non puo essere, che fra tanti nuoli alcuna uolta non paia il sole. Et (come tu dei sapere) le cose desiate quanto con piu affanno si acquistano; tanto con piu diletto, quando si possedono, sogliono esser care tenute. Et cosi detto, perche tardi gli si faceua, dopo il lungo parlare, postasi la sua uacca dinanzi: Et dicendo a Dio: da noi si partine pria si fu costui accomiatato da noi; che uedemmo ad un punto tutti insieme da lungi tra quercia Et quercia sopra un picciolo asinello uenire un'huomo si rabbuffato, Et ne i gesti doloroso; che di se ne faceva forte merauigliare. ilquale, poi che da noi scostandosi, per un sentiero, che ala citta conducea si fu indirizzato; senza dubbio alcuno conoscemmo essere lo innamorato Clonico, pastore oltra gli altri dottissimo, Et ne la musica esperto. per laqual cosa Eugenio, che suo amicissimo era (si come colui, che tutte le sue amorose passioni sapea) faltogli incontro ala uia; cosi udendo ciascuno gli incomincio a dire.

F



EUGENIO ET CLONICO.

**EU.** o Ve si sol con fronte exangue & palida  
 su l'asinello hor uaine : & melanchonico  
 Con chionehirsute, & con la barba squalida?  
 Qualunque huom ti uedesse andar si erronico;  
 Di duol si carco; in tanta amaritudine;  
 Certo direbbe questi non par Clonico.  
 Forse che per fuggir la solitudine  
 Hor cerchi le attadi, oue Amor gemina  
 suo strai temprati ne la calda incudine.  
 Ne l'onde solta, & ne l'arena semina,  
 E'l uazo uento spera in rete accogliere  
 Chi sue speranze fonda in cor di femina.  
**Clo.** Eugenio s'io potro mai l'alma sciogliere,  
 O rallentar dal laccio iniquo & horido  
 Tal ch'io possa dal giogo il collo extogliere;  
 selua alcuna non fia, ne campo florido  
 Senza'l mio canto; tal che & Fauni & Driadi  
 Diran, che uina anchor Dameta & Corido.  
 Le Naiadi, Napee, & Hamadriadi,  
 E i Satiri, e i Siluani desterrannosi  
 Per me dal lungo sonno, & le Thespiadi.  
 Et poi per mano in giro prenderannosi  
 Discanti & scalzi soua l'herbe tenere,  
 Et mille canzonette iui uderannosi.  
 E'l fier fanciullo, & la spietata Venere  
 Vinti di doglia si daranno il biasimo,  
 Et non potran goder de la mia cenere.

Lasso che'n cio pensando ogn'hora spafimo;  
 -sara mai di; ch'io possa dir fra liberi,  
 Merce del ciel; dal gran periglio euafimo.  
 EN. Di state secchi pria Mirti & Giuniberi  
 E i fior uedro di uerno al ghiaccio sorgere;  
 Che tu mai impetri quel che in uan deliberi.  
 S'e amore e' cieco, non puo il uero scorgere:  
 Chi prende il cieco in guida mal consigliasi:  
 Se ignudo; huom che non ha, come puo porgere?  
 Questa uita mortale al di somigliasi:  
 Il qual, poi che si uede giunto al termine  
 Pien di scorno al'ocaso rinuermigliasi.  
 Così quando uecchiezza aduen che termine  
 I mal spesi anni, che si ratti uolano,  
 Vergogna & duol conuien ch'al cor si germine.  
 A che le menti cieche si consolano,  
 Se nostri affanni un fumo al fin diuentano,  
 Et l'hore ladrei nostri beninuolano.  
 Dunque e' ben tempo homai che si risentano  
 I spirti tuoi sepolti anzi l'exequie  
 Nel fango; onde conuien ch'al fin si pentano.  
 Et se a te stesso non dai qualche requie  
 Che spene hauran gli strani: & sel cor misero  
 Non puo gioir; ragion e' ben che arreque.  
 Quante fiate del tuo error sorrisero  
 I monti e i fiumi; & sel tuo duol compunseli  
 Quei corser per pietà: questi s'affisero.  
 Clo. O felici color che amor conguelsi  
 In uita, e'n morte in un uoler non uario,



Ne inuidia o gelosia giamai disgiunseli.  
 Soura un grand'Olmo hier sera & solitario  
 Due tortorelle uidi il nido farnosi,  
 Et a me solo e' il ciel tanto contrario.  
 Quand'io le uidi oime si amiche starnosi;  
 Se respirai non so; ma il duol si auinsemi  
 Ch'apena in terra i pie potean fermarnosi.  
 Dirollo o taccio: in tanto il duol sospinsemi;  
 Ch'io fui per appicarmi soura un piatano  
 Et Iphi inanzi agliocchi amor dipinsemi.  
**Eu.** A quanti error gli amanti orbi non guatano,  
 Col desio del morir la uita sprezzano;  
 Tanto a ciasun le sue sciocchezze aggratano:  
 Et pria mutan il pel, poi che s'auizzano;  
 Che mutenuoglia; tal che un dolce ridere  
 Et un bel guardo piu ch'un gregge apprezzano:  
 Talhor per ira o sdegno uolno incidere  
 Lo stame, che le Parche al fuso auolgono,  
 Et con amor da se l'alma diuidere.  
 Braman tornare a dietro, & non si uolgono:  
 Ne per foco arden ne per gelo agghiacciano  
 Ma senza alcun dolor sempre si dolgono.  
 Cercan fuggire amore: & pur lo abbracciano  
 Se questa e uita o morte io non comprendola  
 Che chiaman libertade: & piu s'allacciano.  
**Clo.** Pur mi si para la spietata Amendola  
 Dinanzi agliocchi, & par ch'al uento mouasi  
 La trista Philli exanimata & pendola.  
 Se spirto al mondo di pietà ritrouasi

Per dio quest'alma liberar consentami;  
 Che miglior uita del morir non prouasi.  
 O terra tu che puoi, terra contentami,  
 Traghiotti il tristo corpo in le tue uiscere;  
 Si c'huom mai non ne troue orma, ne sentami:  
 O folgori, che fate il ciel tremiscere  
 Venite a quel che ad alta uoce chiamaui,  
 Et uuol, se puo, di disamare addiscere.  
 Correte o fiere a quel, che tanto bramaui:  
 Et uoi pastor piangete il tristo exicio  
 Di quel, che con sua morte tutti infamaui.  
 Voi ujerete in me il pietoso officio:  
 Et fra Cipressi mi farete un tumolo:  
 Che sia nel mondo di mia morte indicio.  
 Allhor le rime ch'a mal grado accumulolo  
 Farete meco in cenere risoluerè;  
 Ornando di ghirlande il mesto cumolo.  
 Allhor ui degnarete i passi uoluerè,  
 Cantando al mio sepolchro: allhor diretteme;  
 Per troppo amar altrui sei ombra & poluere:  
 Et forse alcuna uolta mostraretteme  
 A quella cruda, c'hor m'incende et struggemi  
 E'ndarno al sordo sasso chiamaretteme.  
 EU. Vn'Orso in mezzo l'alma, un Leon ruggemi  
 Clonico mio sentendo il tuo ramarico;  
 Che quasi d'ogni uena il sangue suggemi.  
 Et s'io le leggi al tuo signor preuarico,  
 Prendi il consiglio del tuo fido Eugenio,  
 Che uiurai lieto, & di tal peso scarico.

F iii



Ama il giocondo Apollo, e'l sacro Genio,  
Et odia quel crudel che si ti stratia  
Ch'è danno in gioventu, uergogna al senio.  
Allhora il nostro Pan colmo di gratia  
Con l'alma Pale aumenterà'l tuo numero;  
Tal, che la mente tua ne fia ben satia.  
Et non ti sdegnarai portar su l'humero  
La cara Zappa, & planterai la Neputa,  
L'asparago, l'aneto, e'l bel Cucumero.  
El tempo jol in cio disponi & deputa;  
Che non s'acquista liberta per piangere:  
Et tanto è misero l'huom quant'ei si reputa.  
Et poi cominciarai col rastrello a frangere  
La dura terra, & sterperai la Lappola  
Che le crescenti biade suol tant'angere.  
Io con la rete uarello, & con la trappola  
Per non marcir nel otio: & tendo insidie  
A la mal nata Volpe; & spesso incappola.  
Così si scaccia amor: così le' nuidie  
D'e pastor neghittosi si postergano:  
Così si spregha il mondo & sue perfidie.  
Così conuien ch'al tutto si dispergano  
L'amorose speranze ardite & auide  
Che nele menti semplicette albergano.  
Hor pensa alquanto ale tue capre grauide  
Che per tema d'e lupi che le assaltano  
Fuggon da cani piu che cerui pauide.  
Vedi le ualli, e i campi che si smaltano  
Di color mille, & con la fina e'l crotalo

Intorno a i fonti i pastor lieti saltano.  
 Vedi il monton di Phrixo; & segna & notalo  
 Clonico dolce: & non ti uinca il tedio;  
 Ch'en pochi di conuien che'l sol percotalo.  
 Caccia i pensier che t'han gia posto assedio,  
 Et che ti fan di & notte andar fantastico:  
 Che al mondo mal non e' senza rimedio.  
 Et pria ch'io parlo le parole mastico.

On si sentiuano piu per li boschi le cica-  
 n le cantare; ma solamente in uece di quel-  
 le i notturni grilli suadendo si facua  
 no udire per le fosche campagne: & gia ogni  
 uacello si era per le souauegnenti tenebre rac-  
 colto nel suo albergo, fora che i Vespertelli:  
 quali allhora destati usciano da le usate caver-  
 ne, rallegrandosi di uolare per la amata oscu-  
 rita de la notte: quando ad un tempo il can-  
 tare di Eugenio hebbe il suo fine: e i nostri greg-  
 gi discesi da le alte montagne si ragunarono al  
 luogo oue la sampogna sonaua. Perche con le  
 stelle in cielo tutti insieme partendone da la uia,  
 oue cantato si era, & menando Clonico con esso  
 noi ne riducemmo in un ualloncello assai uici-  
 no: oue allhora (che estate era) le uacche d'e pae-  
 sani bifolci le piu de le notti alberguano; ma  
 al tempo de le guazose piogge tutte le acque,  
 che da uicini monti discendono, ui si sogliono ragu-  
 nare: il quale d'ogn'intorno circondato natural-

F iiii



mente di Querciole, Cerretti, Suberi, Lentischi,  
Saligastri, & di altre maniere di seluatici ar  
boscelli, era sì da ogni parte richiuso; che da  
nessuno altro luogo; che dal proprio uarco, uisi  
potea passare; tal'che per le folte ombre d'e fron  
tuti rami non che allhora, che notte era; ma  
apena quando il sole fosse stato piu alto, sene sa  
rebbe potuto uedere il cielo. Oue alquanto di sco  
sto da leuacche, in un lato de la picciola ualle le  
nostre pecore & le capre restringemmo come sa  
pemmo diuisare il meglio. Et perche gli usati fo  
cili per caso portati nò haucamo; Ergasto, il qua  
le era piu che gli altri esperto; hebbe subita  
mente ricorso a quello, che la commodità gli of  
feriua: & presò un legno di Hedera, & un di  
Alloro, & quelli insieme per buono spatio fregan  
do, cauaio del foco: dal quale poi che hebbe per  
diuersi luoghi accese di molte fiacole, chi si die  
de a mungere: chi a raconciare la guasta samp  
ogna: chi a saldare la non stagna fiasca: & chi  
a fare un mistico: & chi un' altro; insino che la  
desiata cena si apparecchiasse. la quale poi che  
con assai diletto di tutti fu compita, ciascuno, per  
che molta parte de la notte passata era, si andò  
a dormire. Ma uenuto il chiaro giorno e i rag  
gi del sole apparendo nele sommità di alti mon  
ti; non essendo anchora le lucide gotte de la fre  
sca brina riscaldate nele tenere herbe, cacciammo  
dal chiuso uallone li nostri greggi et gli arnun

ti a pascere ne le uerdi campagne. Et drizzati  
 ne per un fuor di strada al cammino del monte  
 Menalo, che non guari lontano ne stava, con pro  
 ponimento di uisitare il reuerendo tempio di Pan,  
 presentissimo Iddio del seluatico paese, il nasero  
 Clonico si uolse accomiatare da noi. Il quale  
 dimandato qual fosse la cagione, che si presto a  
 partirsi il constringesse, rispose; che p fornire quel  
 lo, che la precedente sera gli era stato da noi im  
 pedito; andar uoleua. cio è per trouare a suoi  
 mali rimedio, con opra di una famosa uecchia sa  
 gacissima maestra de magici artifizij. ala quale  
 secondo che egli per fama hauea molte uolte udi  
 to dire, Diana in sogno dimostro tutte le herbe  
 de la magica Circe & di Medea. & con la for  
 za di quelle soleua nele piu oscure notti anda  
 re per l'aria uolando couerta di bianche piume,  
 in forma di notturna Strega. Et con suoi incanta  
 menti inuiluppare il cielo di oscuri nuuoli, &  
 a sua posta ritornarlo ne la pristina chiarezza:  
 & fermando i fiumi, riuoltare le correnti acque  
 a i fonti loro. dotta souera ogni altra di attrahere  
 dal cielo le offuscate stelle tutte stillanti di uiuo san  
 gue: et di imporre con sue parole legge al corso de  
 la incantata luna: et di conuocare di mezzo gior  
 no nel modo la notte: et li nocturni Iddij da la in  
 fernale confusione: et con lungo mormorio rompe  
 do la dura terra richiamare le anime degli anti  
 chi auoli da li deserti sepolchri: senza che te glien



do il ueleno de le innamorate cicalle: il sangue de  
la Vipera: il cerebro de i rabbiosi Orsi: e i peli  
de la extrema coda del Lupo con altre radici  
d'herbe et sughi potentissimi: sapeua fare molte al  
tre cose merauigliosissime & incredibili a ra-  
contare. A cui il nostro Opico disse. Ben cre-  
do figliuol mio che gli Dij: d'e quali tu sei diuo  
to, ti habbiano hoggi qui guidato per farti a  
tuoi affanni trouar rimedio: et tale rimedio; ch'io  
spero che (se a mie parole presterai fede) ne sa-  
rai lieto mentre iurrai. Et a cui ne potresti gir  
tu; che piu conforto porgere ti potesse, che al no-  
stro Enareto: il quale sopra gli altri pastori dottis-  
simo: abandonati i suoi armenti, dimora ne i  
sacrificij di Pan nostro Iddio: a cui la maggior  
parte de le cose & diuine & humane è manife-  
sta, la terra, il cielo, il mare, lo infatigabile sole,  
la crescente luna, tutte le stelle di che il cielo si  
adorna; Pliadi, Hyadi, e'l ueleno del fiero Orio-  
ne, l'orsa maggiore & minore. & cosi per conse-  
guente i tempi del arare, del metere, di piantare  
le uiti & gli Olmi: di inestare gli alberi uesten-  
doli di adottiuue frondi. Similmente di governa-  
re le mellifere Api: et ristorarle nel mondo (se ex-  
tinte fusseno) col putrefatto sangue degli affogati  
uitelli. Oltre di cio (quel che piu merauiglioso e'  
a dire & a credersi) dormendo egli in mez-  
zo de le sue uacche nella oscura notte duo drago

ni gli leccarono le orecchie. Onde egli subita-  
 mente per paura de' statosi intese presso a l'alba  
 chiaramente tutti i linguaggi de' gli ucelli. Et fra  
 gli altri udette un luscignuolo, che cantando o  
 piu tristo piangendo sopra i rami d'un folto cor  
 bezzolo, si lamentava del suo amore, dimandan-  
 do ale circostanti selue aita. A cui un passero a  
 l'incontro rispondea. in Leucadia essere una alta  
 ripa, che chi da quella nel mare saltasse, sareb-  
 be senza lesione fuor di pena. al quale soggiun-  
 se una lodola, dicendo in una terra di Grecia  
 (de la quale io hora non so il nome) essere il fonte  
 di Cupidine: del quale chiunque beue depone  
 subitamente ogni suo amore. a cui il dolce lusc-  
 gnuolo soauemente piangendo et lamentandosi  
 rispondea. in nele acque non essere uirtu alcuna.  
 In questo ueniva una nera merla: un frisione: et  
 un luatarino, et ripredendolo de la sua sciocchez-  
 za, che ne i sacri fonti non credea celesti poten-  
 tie fusseno infuse: comminciarono a raccontarli le  
 uirtu di tutti i fiumi, fonti, et stagni del modo. de i  
 quali lui a pieno tutti i nomi, et le nature, e i pae-  
 si doue nascono, et doue correno mi seppe dire: che  
 non ue ne lascio un solo; si bene gli teneua ne la  
 memoria riposti. Significommi anchora perno-  
 me alcuni ucelli; del sangue de i quali mescolato  
 et confuso insieme; si genera un serpe mirabilis-  
 simo. la cui natura e' tale; che qualunque huo-  
 mo di mangiarlo si arrischa; non e' si stra-  
 no parlare di ucelli: che egli a pieno non



lo intenda. Similmente mi disse non so che anima male: del sangue del quale chi beuesse un poco, et trouasse si insul fare del giorno sopra alcun monte, oue molte herbe fusseno, potrebbe pianamente intendere quelle parlare, et manifestare le sue nature; quando tutte piene di rugiada aprendosi a i primi raggi del sorgente sole ringratiano il cielo de le infuse gratie, che in se possedono. le quali ueramente son tante et tali: che beati i pastori che quelle sapessono. Et se la memoria non m'inganna, mi disse anchora, che in un paese molto strano et lontano di qui, oue nascon le genti tutte nere come matura olina, et correui si basso il sole; che si potrebbe di leggiero (se non coesse) con la mano toccare; si troua una herba che in qualunque fiume o lago guttata fosse il farebbe subitamente seccare. et quante chiusure toccasse: tutte senza resistenza aperire. Et altra, la quale chi seco portasse; in qualunque parte del mondo peruenisse; abondarebbe di tutte le cose; ne sentirebbe fame, ne sete, ne penuria alcuna. Ne allo egli a me: ne io anchora celaro a uoi la strana potenza de la spinosa Eringe, notissima herba ne i nostri liti la radice dela quale ripresenta ale uolte similitudine del sesso uirile o femineo, benché di raro si troue, ma se per sorte ad alcuno quella del suo sesso peruenisse ne le mani, sarebbe senza dubbio in amore fortunatissimo.

A ppresso a questa soggiunse la religiosa Ver-

bona, gratissimo sacrificio agli antichi altari: del  
 sugo de la quale qualunque si ungesse, impetra-  
 rebbe da ciascuno quanto di dimandare gli ag-  
 gradasse; pur che al tempo di coglierla fosse ac-  
 corto. Ma che uo io affatigandomi in dirui que-  
 ste cose? già il luogo, oue egli dimora, ne è uicino:  
 Et sarai concesso udirlo da lui appieno raccon-  
 tare. Deh non; disse Clonico: io Et tutti costo-  
 ro desiamo piu tosto cosi caminando per allegge-  
 rirne la fatica udirlo da te, accio che poi quando  
 ne fia licito uedere questo tuo santo pastore: piu  
 in reuerenza lo habbiamo, Et quasi a terreno  
 Iddio gli rendiamo i debiti honori nele nostre sel-  
 ue. Allhora il uecchio Opico tornando al la-  
 sciato ordine disse: se hauere anchora udito dal me-  
 desmo Enareto alcuni incanti da resistere ale ma-  
 rine tempestate, a i tuoni, ale neui, ale piogge, ale  
 grandini, Et ali furiosi impeti de li discorduoli  
 uenti. Oltre di cio disse; hauerli ueduto tra ghiot-  
 tire un caldo core Et palpitante di una cieca Tal-  
 pa, ponendosi sopra la lingua uno occhio di In-  
 diana Testudine ne la quintadecima luna: et tut-  
 te le future cose indouinare. Appresso seguito  
 hauerli anchora ueduta una pietra di cristalli-  
 na specie, trouata nel picciolo uentre d'un bianco  
 gallo: laquale chi seco ne le forti palestre por-  
 tasse, sarebbe indubitatamente contra ogni aduer-  
 sario uincitore. Poi racconto hauerneli ueduta  
 un'altra simile ad humana lingua; ma maggio



re, laquale non come l'altre nasce in terra, ma ne  
la mancante luna cade dal cielo: Et e' non poco  
utile ali ueneri lenocinij: altra contra al fred-  
do: altra contra le peruerse effascinationi di in-  
uidiosi occhi. Ne tacque quella; laquale insieme  
legata con una certa herba: Et con alquante al-  
tre parole chiunque in dosso la portasse; potreb-  
be a sua posta andare inuisibile per ogni parte;  
Et fare quanto gli piacesse; senza paura di essere  
impedito da alcuno. Et questo detto seguito d'un  
dente tolto di bocca ala dextra parte di un certo  
animale chiamato (se io mal non mi ricordo) Hie-  
na: ilquale dente e' di tanto uigore; che qualunque  
cacciatore sel legasse al braccio; non tirarebbe mai  
colpo in uano. Et non partendosi da questo ani-  
male, disse: che chi sotto al piede ne portasse la  
lingua, non sarebbe mai abbaiato da cani. chi i  
peli del muso con la pelle de le oscene parti nel sine-  
stro braccio legata portasse, a qualunque pastorel  
la gliocchi uolgesse; si farebbe subito a mal gra-  
do di lei seguitare. et lasciando questo, dimostro,  
che chi sopra la sinistra mammella di alcuna  
donna ponesse un core di notturno Guso, le fa-  
rebbe tutti i secreti in sogno parlando manifesta-  
re. Così di una cosa in un'altra saltando, prima  
apie de l'alto monte giungemmo; che di hauerne  
dopo le spalle lasciato il piano ne fussemo auedu-  
ti. Oue poi che arrinati summo; cessando o pico-  
dal suo ragionare (si come la fortuna uolse) tro-



uammo il santo uecchio, che apie di uno albe-  
 ro si riposaua. il quale come da presso ne uide: su-  
 bitamente leuatosi per salutarne, al'incontro ne  
 uenne: degno ueramente di molta riueranza ne  
 la rugosa fronte: con la barba e i capelli lun-  
 ghi & bianchissimi piu che la lana de le Ta-  
 rentine pecore. & ne l'una de le mani hauea di  
 Genebro un bastone bellissimo quante alcuno  
 mai ne uedesse a pastore con la punta ritorta un  
 poco: da laquale usciva un lupo, che ne porta-  
 ua uno agnello; fatto di tato artificio; che gli ha-  
 uresti i cani irritati a presso. il quale ad Opico  
 prima, dopo a tutti noi fatte honoreuoli accogli-  
 enze; ne inuito a l'ombra a sedere. Oue aperto  
 un sacchetto, che egli di pelle di auriuolo por-  
 taua maculosa & sparsa di bianco, ne trasse  
 con altre cose una fiasca delicatissima di Tama-  
 risco: & uolle, che in honore del commune I d-  
 dio benessimo tutti. & dopo breue disnare, ad  
 Opico uoltatosi il dimando di quello, che a fare  
 cosi di schiera andassimo. il quale prendendo lo  
 innamorato Clonico per mano cosi rispose. la tua  
 uirtu soua le altre singularissima, et la extrema  
 necessita di questo misero pastorei, ne costrinse a  
 uenire i queste selue Enaretomio; il quale oltra al  
 douuto ordine amando, et no sapendo a se medesimo  
 sopra stare; si consuma si forte, come al foco la mol-  
 le cera. per laqual cosa no cerchiamo noi a tal biso-  
 gno i responsi del tuo & nostro Iddio: i qua-



liegli piu che altro oraculo uerissimi rende ne  
la pura notte a pastori in questi monti, ma so-  
lamente dimandamo la tua aita; che in un pun-  
to ad amore togliendolo, ale desiderose selue, et  
a tutti noi il ritorni. col quale confesseremo  
tutte le giocondita perdute esserne per te insieme  
restituite. Et accioche chi egli è, occulto non ti sia:  
mille pecore di bianca lana pasce per queste mon-  
tagne: ne di state ne di uerno mai li manca nouo  
latte. del suo cantare non dico altro; peroche  
quando da amore liberato lo haurai, il potrai a  
tua posta udire: Et fiati son certo, gratissimo. Il  
uecchio sacerdote, parlando Opico, riguardaua  
il barbuto pastore: Et mosso a pietà de la sua  
pallidezza; si apparecchiaua di rispondere, quā-  
do ale orecchie da le proximane selue un dol-  
cissimo suono con soaua uoce ne peruenne, Et  
a quella riuolti da trauerso, uedemmo in una  
picciola acquetta apie d'un salce sedere un solo  
capraio. che sonando dilettaua la sua mandra.  
Et ueduto, subitamente a trouar lo andammo. ma  
colui, il quale Elencho hauea nome, come ne uide  
uerso il limpido fiumicello appressare; subita-  
mente nascondendo la sua lira: quasi per isde-  
gno turbato si tacque. Per laqual cosa il nostro  
Ophelia offeso da tanta seluatichezza, si come  
colui, che piaceuolissimo era Et gratioso a  
pregghi d'e pastori, si argumento con ingiuriose  
parole douerlo prouocare a cantare. Et così con  
un riso scherneuole beffandolo, con questi uersi  
il costrinse a rispondere.



49  
O P H E L I A, E L E N C H O,  
E T M O N T A N O.

Op. Immi caprar nouello; et non ti irascere  
d Questa tua greggia, ch'è cotanto strana  
Chi te la die sì follemente a pascere?

El. Dimmi bifolco antico; e quale insania  
Ti risospinse a spezzar l'arco a Clonico  
Ponendo fra pastor tanta Zizania?

Op. Forse fu allhor, ch'io uidi melanchonico  
seluaggio andar per la sampogna ei naatari  
Che gl'innuolasti tu peruerso erronico.

El. Ma con Vranio a te non ualser battari  
Che mala lingua non t'hauesse a ledere  
Furasti il capro; ei ti conobbe ai Naatari.

Op. Anzi gliel uinsi; e lui nol uolea cedere  
Al cantar mio, schernendo il buon giudicio  
D'Ergasto; che mi orno di mirti e d'hedere.

El. Cantando tul uincesti? hor con Galico  
Non udi io già la tua sampogna stridere;  
Come agnel ch'è menato al sacrificio?

Op. Cantiamo a proua; e lascia a parte il ridere,  
Pon quella lira tua fatta di Giuggiola:  
Montan potra nostre question decidere.

El. Pon quella naata, che souente muggiola  
Eco una pelle; e duo cerbiatti mascoli  
Pasti di Thimo: e d'acetosa Luggiola.

Op. Pon pur la lira; e io porro duo nascoli  
Di Faggio; oue potrai le capre mungere:

G



Che questi armenti a mia matrigna pascoli.  
 EL. Suse non mi saprai cotante aggiungere  
 Ch'io non ti sopra; hor ead il nostro Eugenio  
 Far non potrai si, ch'io non t'habbia a pungere.  
 OP. Io uo Montan ch'e piu uicino al senio;  
 Che questo tuo pastor par troppo ignobile  
 Ne credo c'habbia si sublime ingenio.  
 EL. Vienne a l'ombra Montan; che l'aura mobile  
 Ti freme fra le fronde, e'l fiume mormora  
 Notz il nostro cantar qual e piu nobile.  
 OP. Vienne Montan, mentre le nostre torma  
 Ruminan l'herbe e i cacciator s'imboscano  
 Mostrando a i cani le latebre & l'ormora.  
 MO. Cantate acioche i monti homai conoscano  
 Quanto'l secol perduto in uoi rinouasi;  
 Cantate fin che i campi si rinfoscano.  
 OP. Montan, costui, che meco a cantar pronasi,  
 Guarda le capre d'un pastor erratico;  
 Misera mandra che'n tal guida trouasi.  
 EL. Corbo maluagio: Vrsacchio aspro & seluatico  
 Cotezza lingua uelenosa mordila  
 Che trasportar si fa dal cor fanatico:  
 OP. Misera selua, che co i gridi affordila;  
 Fuggito e' dal romore Apollo & Delia  
 Getta la lira homai, che indarno accordila.  
 MO. Hoggi qui non si canta, anzi si prelia;  
 Cessate homai per Dio; cessate alquanto  
 Commincia Elencho, & tu rispondi Ophelia.  
 EL. La santa Pale intenta ode il mio canto



- 50
- Et di bei rami le mie chiome adorna,  
Che nessun' altro sene puo dar uanto.
- Op. El semicapro Pan alza le corna  
Ala sampogna mia sonora & bella,  
Et corre & salta, & fugge, & poi ritorna.
- El. Quando talhora ala stagion nouella  
Mungo le capre mie, mi scherne & ride  
La mia soaue & dolce pastorella.
- Op. Tirrhena mia col sospirar m' uacide  
Quando par che uer me con gliocchi dica,  
Chi dal mio fido amante hor mi diuide?
- El. Vn bel Colombo, in una quercia antica  
Vidi annidar poc' anzi; il qual riserbo  
Per la crudel & aspra mia nemica.
- Op. Et io nel bosco un bel giouenco adherbo  
Per la mia donna; il qual fra tutti i tori  
Incede con le corna alto & superbo.
- El. Fresche ghirlande di nouelli fiori  
I uostri altari o sacre Nimphe hauranno,  
Se pietose sarete a nostri amori.
- Op. Et tu Priapo al rinouar de l'anno  
Honorato sarai di caldo latte,  
Se porrai fine al mio amoroso affanno,
- El. Quella che'n mille selue, e'n mille fratte  
Sequir mi face amor; so che si dole,  
Benche mi fugga ognihor, benche s'appiatte.
- Op. Et Amaranta mia mi stringe & uole  
Ch'io pur li canti a l'uscio, & mi risponde  
Con le sue dola angeliche parole.



El. Phillida ognihor mi chiama, & poi s'asconde  
Et getta un pomo, & ride, & uol già ch'io  
La ueggia biancheggiar tra uerdi fronde.

Op. Anzi Phillida mia m'aspetta al rio,  
Et poi m'accoglie sì soauemente,  
Ch'io pongo il gregge & me stesso in oblio.

El. Il boscho ombreggia, & se'l mio sol presente  
Non ui fosse hor; uedresti in noua foggia  
Secchi i fioretti; & le fontane spente.

Op. I gnudo è il monte, & piu non ui si poggia;  
Ma se'l mio sol ui apare, anchor uedrollo  
D'herbette riuestirsi in lieta pioggia.

El. O casta uenatrice, o biondo Apollo,  
Fate ch'io uinca questo al pestro Caco  
Per la pharetra, che ui pende al collo.

Op. Et tu Minerva, & tu celeste Baco,  
Per l'alma vite, & per le sante Olive,  
Fate ch'io porte la sua lira al sacco.

El. O s'io uedesse un fiume in queste riuie  
Correr di latte, dolce il mio lauoro  
In far sempre fiscielle a l'ombre estiuie.

Op. O se queste tue corna fussen d'oro  
Et ciascun pelo molle & riata seta,  
Quanto t'hauerei piu caro o bianco toro.

El. O quante uolte uien gioiosa & lieta  
Et stassi meco in mezzo a i greggi mei  
Quella, che mi die in sorte il mio pianeta.

Op. O quai sospir uer me moue colci  
Ch'io sola adoro, o uenti alcuna parte



Portatene a l'orecchie degli Dei.

EL. A te la mano, a tel'ingegno, & l'arte,  
A te la lingua serua; o chiara historia  
Gia sarai letta in piu di mille charte.

OP. Homai ti prega, homai ti exalta & gloria;  
Ch'anchor dopo mill'anni in uiua fama  
Eterna fia di te qua giu memoria.

EL. Qualunque per amor sospira & brama,  
Leggendo i tronchi, oue segnata stai  
Beata lei dira, che'l ciel tant'ama.

OP. Beata te, che rinouar uedrai  
Dopo la morte il tuo bel nome in terra;  
Et da le selue al ciel uolando andrai.

EL. Fauno ride di te da l'alta serra;  
Taci bisfolco; che s'io dritto estimo;  
La capra col leon non puo far guerra.

OP. Corri Cicala in quel palustre limo  
Et rappella a cantar di rana in rana;  
Che fra la schiera sarai forse il primo.

EL. Dimmi qual fera e' si di mente humana,  
Che s'inginocchia al raggio de la luna;  
Et per purgarsi scende ala fontana.

OP. Dimmi quale e' l'uccello, il qual raguna  
I legni in la sua morte; & poi s'accende,  
Et uiue al mondo senza pare alcuna.

MO. Mal fa chi contra al ciel pugna o contende  
Tempo e' gia da por fine a uostre liti.  
Che'l sauer pastoral piu non si stende.  
Taci coppia gentil, che ben graditi

G iii



7  
Son uostri acanti in ciascun sacro bosco.  
Ma temo, che da Pan non siano uditi.  
Eco, al mouer d'e rami il riconosco:  
Che tornà a l'ombra pien d'orgoglio & d'ira  
Col naso adunco affando amaro tofco.  
Ma quel facondo Apollo il qual u'aspira:  
• Habbia sol la uittoria: & tu bifolco  
Prendi i tuo uasi: & tu caprar la lira,  
Chè'l ciel u'accrefca, come herbetta in folco.

E selue, che al cantare d'e duo pastori, men-  
l tre quello durato era, haueano dolcissima-  
mente rimbombato, si taceuano gia; quasi  
contente acquetandosi ala sententia di Monta-  
no ilquale ad Apollo (si come ad aguzzatore d'e  
peregrini ingegni) donando lo honore & la  
ghirlanda de la uittoria, hauea ad ambi duo i  
suoi pegni renduti. Per laqual cosa noi lascian-  
do l'herbosa riuu lieti cominciammo per la fal-  
da del monte a poggiare; tutta uia ridendo &  
ragionando de le contentioni udite. & senza es-  
sere oltra a duo tratti di fionda andati, commen-  
ciammo apoco apoco da lunge a scoprire il reue-  
rendo & sacro bosco, nel quale mai ne con fer-  
ro, ne con seure alcuna si osaua entrare; ma con  
religione grandissima per paura d'e uendicatori  
Dij fra paesani popoli si conseruaua inuiolato  
per molti anni. & (se degno e' di crederfi) un  
tempo quando il mondo non era si colmo di ui



tij, tutti i Pini, che ui erano, parlauano con argute note rispondendo ale amoroſe cançoni d'e paſtori. Al quale con lenti paſſi dal ſanto ſacerdote guidati (ſi come lui uolſe) in un picciolo fonticello di uua acqua, che ne la entrata di quello ſorgea, ne lauammo le mani; concioſia coſa che con peccati andare in cotai luogo non era da religione conceſſo. Indi adorato prima il ſanto Pan: dopo li non conoſciuti Dii (ſe alcuno uene era; che per non moſtrarſi agli occhi noſtri nel latebroſo boſco ſi naſcondeſſe) paſſammo col dextro piede auanti in ſegno di felice augurio: ciaſcuno tacitamente in ſe pregandoli, le fuſſe-  
no ſempre propitij coſi in quel punto; come ne le occorrenti neceſſita future. Et entrati nel ſanto Pineto, trouammo ſotto una pendente ripa fra ruinati ſaſſi una ſpelunca uechiſſima et grãde; nõ ſo ſe naturalmente; o ſe da manuale artificio cauata nel duro mōte. et dentro di quella del medeſmo ſaſſo un bello altare, formato da ruſti che, m̃i d'e paſtori. ſoua alquale ſi uedeua di legno la grãde effigie del ſeluatico Iddio, appoggiata ad un lungo baſtone di una iticra olina. et ſoua la teſta hauea due corna drittiſſime: et eleuate uerſo il cielo cō la faccia rubicōda, come matura fragola: le g̃abe e i piedi hirsuti; ne d'altra forma, che ſono quelli de le capre. il ſuo m̃to era di una pelle grãdiſſima, ſtellata di bianche macchie. da lun lato Et da l'altro del uecchio altare pendeuano

G iiii



due grandi tauole di Faggio; scritte di rustica-  
ne lettere: lequali successivamente di tempo in tē-  
po per molti anni conseruate da i passati pastori,  
contineuano in se le antiche leggi, et gli amestra-  
menti de la pastorale uita. da le quali tutto quel-  
lo, che fra le selue hoggi si adopra, hebbe prima  
origine. Nel'una eran notati tutti i di del an-  
no, e i uarij mutamenti de le stagioni, & la inc-  
qualita de la notte & del giorno insieme con la  
obseruatione de le hore non poco necessaria a ui-  
uenti: & li non falsi pronostici de le tempestate: et  
quando il sole col suo nascimento denuntia sere-  
nita, & quando pioggia, & quando uenti, et quā-  
do grandini: & quali giorni son de la luna fortu-  
nati, & quali infelici ale opre d'e mortali: et che  
ciascuno in ciascuna hora douesse fuggire, o segui-  
tare; per non offendere le obseruabili uolūta de  
gli Dii. Ne l'altra si leggeua quale douesse esse-  
re la bella forma de la uacca & del tero: et le  
eta idonee al generare, & al parturire & le sta-  
gioni, e i tempi atti a castrare i uitelli; per po-  
terli poi nel giogo usare ale robuste opre de la  
agricultura. similmente come la ferocita d'e mon-  
toni forandoli il corno presso l'orecchia si possa  
mitigare: & come legandoli il dextro testicolo,  
genera femine: e'l sinestro mascoli, et in che mo-  
do gli agnelli uegnano bianchi, o di altri colo-  
ri uariati. & qual rimedio sia a le solitarie pe-  
core; che per lo spauento d'e tuoni non si aborti-



siano. et oltra a questo che gouerno si conuegna  
 ale barbutte capre: Et quali, et di che forma, et  
 di che etade, et in che tempo del anno, et in che  
 paese quelle siano piu fruttifere: et come i loro an  
 ni si possano a i segni de le noderose corna chia  
 ramente conoscere. appresso ui erano scritte tut  
 te le medicine appertinenti a morbi, tanto d'e greg  
 gi; quanto d'e cani et d'e pastori. Dinanzi a la spe  
 lunca porgeua ombra un Pino altissimo et spatio  
 so: ad un ramo del quale una grande et bella  
 sampogna pendeva, fatta di sette uoci; egualmente  
 di sotto et di sopra congiunta con bianca cera.  
 la cui simile forse mai non fu ueduta a pastore in  
 alcuna selua. de la quale dimandando noi qual  
 fosse stato lo auttore (perche da diuine mani com  
 posta et incerata la giudicauamo) il sauiio sacer  
 dote cosi ne rispose. Questa canna fu quella che'l  
 santo Iddio, che uoi hora uedete, si trouo ne le ma  
 ni; quando per queste selue da amore spronato  
 seguito la bella siringa. oue (poi che per la su  
 bita transformatione di lei si uide schernito) so  
 spirando egli souente per rimembranza de le an  
 tiche fiamme i sospiri si couertirono in dolce suo  
 no. et cosi solo in questa sola grotta assiso presso  
 a le pascenti capre: comincio a coniungere con no  
 ua cera sette canne: lo ordine de le quali uenua  
 successiuamente mancando; in guisa che stanno i  
 diti ne le nostre mani; si come hora in essa mede  
 sma uedere potete: con la qual poi gra tēpo pian



se in questi monti le sue sventure . Indi peruen-  
ne( & non so come ) nele mani d'un pastore si  
racusano: ilquale prima che alcuno altro, heb-  
be ardire di sonarla senza paura di Pan o d'al-  
tro Iddio sopra le chiare onde de la compatrio-  
ta A rethusa. & e fama, che mentre costui can-  
tana, i circostanti pini mouendo le loro sommi-  
ta li rispondeano. & le forestiere Querce dimē-  
ticate de la propria seluatichezza abandonauano  
i natui monti per udirlo; porgendo souente pia-  
ciuoli ombre ale ascoltanti pecorelle. ne era Nim-  
pha alcuna ne Fauno in quelle selue; che di at-  
trecciare ghirlande non si affatigasse; per or-  
narli di freschi fiori i giouenili capelli. Ilquale  
poi da inuidiosa morte sopra giunto, fe di quella  
lo ultimo dono al Mantoano Titiro, & cosi col  
mantente spirto porgendo glela li disse . Tu sarai  
hora di questa il secondo signore: con laquale po-  
trai a tua posta riconciliare li discorduoli tau-  
ri, rendendo gratiosissimo suono ali seluatichi  
Iddij. Per laqual cosa Titiro lieto di tanto ho-  
nore, con questa medesima sampogna diletta-  
si, in se gno primeramente le selue di risonare il  
nome de la formosa Amarillida. & poi appres-  
so lo ardere del rustico Coridone per Alexi . &  
la emula contentione di Dameta & di Menalca.  
& la dolassima musa di Damone & di Alphe-  
sibeo; facendo souente per merauiglia dimentica-  
re le vacche di pascere, & le stupefatte fiere fer-



mare fra pastori, e i uelocissimi fiumi arrestare  
da i corsi loro; poco curando di rendere al mare  
il solito tributo. aggiungendo a questo la morte  
di Daphni: la canzone di Sileno: e'l fiero amore  
di Gallo, con altre cose di che le selue credo ancho  
ra si ricordino, et ricorderanno mentre nel mon  
do saranno pastori. ma hauendo costui da la na  
tura lo ingegno a piu alte cose disposto, et non  
contentandosi di si humile suono, ui cambio' quella  
canna, che uoi hora ui uedete piu grossa, et piu  
che le altre noua; per poter meglio cantare le cose  
magiori, et fare le selue degne de gli altissimi co  
suli di Roma. ilquale poi che abadonate le capre,  
si diede ad ammaestrare i rustichi coltiuatori de  
la terra; forse con isperanza di cantare appresso  
co' piu sonora tromba le arme del Troiano Enea;  
l'appioco quiui (oue hora la uedete) in honore di  
questo Iddio, che nel cantare li hauea prestatto fa  
uore. appresso alquale non uene mai alcuno i que  
ste selue; che quella sonare potuto hauesse co' pita  
mente; posto che molti da uolètero so ardire spro  
nati tentato lo habbiano piu uolte, et tentino tutta  
uia. ma perche il giorno tutto fra questi ragiona  
menti non trapassi, tornando homai a quello per  
che uenuti siete, dico, l'opra e'l saper mio cosi a  
tutti uostri bisogni; come a questo un solo, esse  
re sempre non men disposto, che aparecchiato.  
et conciosiacosa, che hora p lo scemo de la cor  
nuta luna il tempo molto atto non sia; udirete



non dimeno del luogo & del modo che a tenere hauremo alquanto ragionare. Et tu principalmente innamorato pastore, a chi il fatto piu tocca, porgi intentiuamente le orecchie a le mie parole. Non molto lunge di qui, fra deserti monti giace una profondissima ualle, cinta d'ogn'intorno di solinghe selue, & risonanti di non uditia seluatichezza; si bella, si merauagliosa & strana; che di primo aspetto spauenta con inusitato terrore gli animi di coloro, che ui entrano. i quali poi che in quella per alquanto spatio rassicurati si sono, non si possono satiare di contemplarla. oue per un solo luogo, & quello strettissimo et aspro, si conuiene passare. & quanto piu basso si scende; tanto ui si troua la uia piu ampia, et la luce diuenta minore; conciosiacosa che da la sua sommita insino ala piu infima parte, e da opache ombre di gioueni alberi quasi tutta occupata. ma poi che al fondo di quella si peruiene; una grotta oscurissima & grande ui si uede incontinente aprire di sotto a i piedi: nela quale arriuando, si sentono subito strepiti horribilissimi, fatti diuinamente in quel luogo da non ueduti spirti; come se mille millia nauari ui si sonassono. Et quiui dentro in quella oscurita nasce un terribilissimo fiume: & per breue spatio contrastando nela gran uoragine, & non possendo di fuora uscare, si mostra solamente al mondo: & in quel medesimo luogo si sommerge, & cosi nasco-



so per ocolta uia corre nel mare: ne di lui piu si  
 sa nouella alcuna soua de la terra. luogo uera-  
 mente sacro, & degno (si come e') di essere sem-  
 pre habitato da gli Dii niuna cosa non uenera-  
 bile o santa ui si puo giudicare; con tanta maie-  
 sta & riuerenza si offre agliocchi d' e riguardan-  
 ti. Hor quiui come la candida luna con riton-  
 da faccia apparira a mortali soua l'uniuersater-  
 ra, ti menero io primeramente a purgarti (se di-  
 uenirui ti dara il core) & bagnato che ti haurò  
 noue uolte in quelle acque; farò di terra & di  
 herbe un nouo altare, & in quello circondato di  
 tre ueli di diuersi colori raccenderò la casta ver-  
 bena, et maschi Incensi con altre herbe, non diuel-  
 te dale radici; ma secate con acuta falce al lume  
 de la noua luna. dopo spargerò per tutto quel luo-  
 go acque tolte da tre fontane: & faroti poi di-  
 scinto, & scaltro d'un picde, sette uolte attorniare  
 il santo altare; dinanzi alquale io con la manca  
 mano tenendo per le corna una nera agna, et cò  
 la dextra lo acuto coltello, chiamaro ad alta uo-  
 ce trecento nomi di non conosciuti Dii: et cò quel-  
 li la riuerenda Notte accompagnata da le sue te-  
 nebre, & le tacite stelle consapeuoli de le ocolte  
 cose, & la moltiforme luna potente nel cielo &  
 negli oscuri abissi, et la chiara faccia del sole cir-  
 condato di ardenti raggi: la quale continuamen-  
 te discorrendo intorno al mondo; uede senza im-  
 pedimento ueruno tutte le opere d' e mortali. A p-



presso cōuocato quanti Dii habitano nel alto cie-  
lo, ne la ampia terra; et nello ondofo mare, è'l grã  
dissimo Oceano padre uniuersale di tutte le co-  
se: Et le uergini Nimphe generate da lui; cen-  
to che ne uanno per le selue; Et cento che guar-  
dano i liquidi fiumi. Et oltra a questi; Fauni,  
Lari, siluani, et Satiri con tutta la frondosa schie-  
ra d'e semidei: è'l sommo Aere: è'l durissimo a-  
spetto de la bruta terra, i stanti Laghi, i correnti  
Fiumi: e i sorgenti Fonti: ne lascerò gli oscuri re-  
gni de li subterranei Dii; ma conuocando la ter-  
gemina Heate, uì aggiungerò il profondo Cha-  
os: il grandissimo Erebo, Et le infernali Eumeni  
di habitatrici de le stigie acque: Et se alcuna al-  
tra deità è la giu, che con degno supplicio pu-  
niscia le scelerate colpe de gli huomini, che siano  
tutte presenti al mio sacrificio. Et così dicendo,  
prenderò un uaso di generoso uino, Et uersarol-  
lo ne la fronte de la dannata pecora: Et disuel-  
lendoli da mezzo le corna la foscà lana, la gitte-  
ro nel fuoco per primi libamenti: dopo aprendo  
li la gola col destinato coltello, riceuero in una pa-  
tera il caldo sangue: Et quello con gli extremi la-  
bri gustato, uersarò tutto in una fossa fatta dinan-  
zi al altare; con oglio, Et latte insieme; accioche  
ne goda la madre terra. Et preparato che ti ha-  
uro in cotal modo, soua la pelle di quella ti fa-  
rò distendere: Et di sangue di Nottola ti un-  
gerò gli occhi con tutto il uiso; che le tenebre de



la notte al uedere non ti offendano ; ma come  
 chiaro giorno ti manifestino tutte le cose. Et ac-  
 cioche le strane Et diuersissime figure d'e conuo-  
 cati Dii non ti spauentino ; ti porro in dosso una  
 lingua , uno occhio , Et una spoglia di Li-  
 biano serpente , con la dextra parte del core  
 d'un leone inueterato Et seato a l'ombra sola-  
 mente de la piena luna . A ppresso a questo co-  
 manderò a i p sci , ale serpi , ale fiera , Et agli  
 ucelli ( da iquali quando mi piace intendo Et  
 le proprieta de le cose , Et gli ocolti secreti de  
 gli Dii ) che uegnano tutti a me di presente , sen-  
 za fare dimora alcuna . Per laqual cosa quel-  
 li solamente retenendo meco , che mistero mi fa-  
 ranno , gli altri rimanderò uia ne le loro ma-  
 gioni . Et aperta la mia tasca , ne trarro uele-  
 ni potentissimi : co i quali ( a mia posta ) so-  
 glio io trasformarmi in lupo , Et lasciando  
 i panni appiati ad alcuna Quercia , mescolar  
 mi fra gli altri ne le deserte selue ; non gia per  
 predare come molti fanno ; ma per intende-  
 re i loro secreti , Et gl'inganni , che si aparec-  
 chiano a pastori di fare , i quali potranno an-  
 chora al tuo bisogno commodamente seruire .  
 Et se uscire da amore totalmente uorrai , con  
 acqua lustrale , Et benedetta ti inaffiaro  
 tutto , soffumigandoti con uergine solpho ,  
 con Hissopo , Et con la casta Ruta : dapoï ti  
 spargero sopra al capo de la poluere:oue mola



o altro sterile animale inuolutato si sia: et scio=  
gliendoti un per uno tutti i nodi che in dosso ha  
urai, ti farò prendere la cenere dal sacro altare,  
et a due mani per sou' al capo gettarlati dopo  
le spalle nel corrente fiume; senza uoltare piu  
gliocchi indietro. ilquale subitamente con le sue  
acque ne portera il tuo amore ne l'alto mare: la=  
sciandolo a i Delfini, et ale notanti Balene. Ma  
se piu tosto la tua nemica ad amarti di costrin=  
gere tieni in desio; farò uenire herbe da tutta Ar  
cadia, et sugo di nero Aconito, et la picciola car  
ne rapita dal fronte del nascente cauallo prima  
che la madre di inghiottirla si apparecchiasse.  
Et fra queste cose (si come io ti insegno) legarai  
una imagine di cera in tre nodi, con tre lacci di  
tre colori, et tre uolte con quella in mano attor  
niando lo altare, altrettante le pungerai il co  
re con punta di homicida spada: tacitamente di  
cendo queste parole.

Colei pungo et astringo  
Che nel mio cor depingo.

A presso haurai alcuna parte del lembo de la  
sua gonna; et piegandola apoco apoco, et cosi  
piegata sotterandola ne la cauata terra; dirai.

Tutte mie pene et doglie  
Richiudo in queste spoglie.

Da poi ardendo un ramo di uerde Lauro, sog  
giungerai.

Cosi strida nel foco



Chi'l mio mal prende in gioco.

Indi prendendo io una bianca colomba, et tu tirandoli una per una le penne, & gittandole ne le fiamme, seguirai.

Di chi il mio bene ha in possa  
spargo le carni & l'ossa.

Al fine poi che l'haurai tutta spogliata, lasciandola sola andare; farai così l'ultimo incanto.

Rimanti iniqua & cruda

D'ogni speranza ignuda.

& ogni fiata, che le dette cose farai, sputerai tre uolte, peroche del impari numero godono i magici Dii: ne dubito punto, che saranno di tanta efficacia queste parole; che senza repugnanza alcuna fare; la uedrai a te uenire; non altrimenti, che le furiose caualle ne le ripe de lo extremo occidente sogliono i genitabili fiati di Zephiro aspettare. et questo ti affermo per la deità di questa selua: & per la potentia di quello iddio, il quale hora presente standone, ascolta il mio ragionare. & così detto puose silentio ale sue parole. le quali quanto diletto porgeffeno a ciascuno, non è da dimandare. ma parendone finalmente hora di ritornare ale lasciate mandre (benche il sole fosse anchora molto alto) dopo molte gratie con parole renduteli, ne licentiammo da lui.

& per una uia piu breue postine a scendere il monte, andauamo con non poca admiratione commendando lo udito pastore. tanto che quasi al pia

H



no discesi, essendo il caldo grande, & ueggendo  
ne un boschetto fresco dauanti, deliberammo di  
uolere udire alcuno de la brigata cantare. Per  
laqual cosa O pica a seluaggio il circo ne im-  
puose, dandogli per soggetto; che lodasse il nobi-  
le seculo, ilquale di tanti & tali pastori si uede-  
ua copiosamente dotato; con cio fosse cosa che in no-  
stra eta ne era concesso uedere & udire pastori  
cantare fra gli armenti, che dopo mille anni sa-  
rebbero desati fra le selue & stando costui gia  
per comminare, riuolse (non so come) gliocchi  
in un picciolo colle, che da man dextra gli sta-  
ua, & uide l'alto sepolchro, oue le ruerende  
ossa di Massilia si riposano con eterna quiete,  
Massilia madre di Ergasto, laquale fu (mentre  
uissse) da pastori quasi diuina Sibilla reputata.  
Onde drizzatosi in piedi disse. andiamo cola  
Pastori; che se dopo le exequie le felici anime  
curano de le mondane cose; la nostra Massilia  
ne haura gratia nel cielo del nostro cantare. la  
quale si dolcemente soleua un tempo tra noi  
le contentioni decidere; dando modestamen-  
te a i uinti animo, & commendando con mera-  
uigliose lode i uincitori. A tutti parue ragio-  
neuole quello che seluaggio disse: & con ex-  
pediti passi l'un dopo l'altro, molto con pa-  
role raconsolando il piangente Ergasto, ui an-  
dammo. Oue giunti hauemmo tanto da con-  
templare, & da pascere gliocchi; quanto da



pastori in alcuna selua si hauesse giamai. Et  
 udite come. Era la bella Piramide in picciolo  
 piano sopra una bassa montagnetta posta fra  
 due fontane di acque chiarissime Et dolce, con  
 la punta eleuata uerso il cielo in forma d'un  
 dritto Et folto Cipresso, per le cui latera ( le  
 quali quattro erano ) si poteuano uedere molte  
 historie di figure bellissime: lequali lei medesima  
 ( essendo gia uiua ) haueua in honore d'e suoi  
 antichi auoli fatte dipingere. Et quanti pasto-  
 ri ne la sua prosapia erano in alcun tempo sta-  
 ti famosi Et chiari per li boschi, con tutto il  
 numero d'e posseduti armenti. Et d'intorno a  
 quella porgeuano con suoi rami ombra alberi  
 giouenissimi Et freschi; non anchora cresciuti  
 a pare altezza de la bianca cima; peroche di  
 poco tempo auanti ui erano dal pietoso Ergasto  
 stati piantati. Per compassione del quale mol-  
 ti pastori anchora haueuano il luogo circonda-  
 to di alte sepi; non di Pruni, o di Rubi; ma di  
 Ginebri, di Rose, Et di Gelsomini: Et for-  
 matui con le Zappe un seggio pastorale, Et  
 di passo in passo alquante torri di Rosmarino,  
 Et di Mirti, intessute con mirabilissimo arti-  
 ficio. Incontro alequali con gonfiate uele ueni-  
 ua una naue, fatta solamente di uimini Et di  
 fronde di uiua Hedera; si naturalmente; che  
 hauresti detto: questa solca il tranquillo mare per  
 le sarte de laquale; hora nel temone: et hora nela



alta gabbia andauano tanti ucelli uagando.  
si, in similitudine di experti & destrissimi na  
uiganti. Così anchora per mezzo de gli alberi,  
& de le sepi, si uedeuano fiere bellissime & suel  
le allegramente saltare, & scherzare con uarij  
giuochi, bagnandosi per le fredde acque; credo  
forse per dare diletto ale piaceuoli Nimphe guar  
diane del luogo & de le sepolte ceneri. A queste  
bellezze sene aggiungeua una nò meno da comen  
dare, che qual si uoglia de le altre; conciosia  
cosa, che tutta la terra si potea uedere couerta  
di fiori; anzi di terrene stelle, & di tanti colo  
ri dipinta; quanti ne la pomposa coda del super  
bo Pauone, o nel celestiale arco (quando a morta  
li denuntia pioggia) sene uedeno uariare. Qui  
ui Gigli, quiui Ligustri, quiui Viole tinte di amo  
rosa pallidezza; et in gran copia i sonnacchio  
si Papaueri con le inchinate teste. & le rubicon  
de spighe del immortale Amarantho; gratio  
sissime corone nel horrido uerno. Finalmente quã  
ti fanciulli, & magnanimi Re furono nel primo  
tempo pianti dagli antichi pastori; tutti si uede  
uano quiui trasformati fiorire, seruando ancho  
ra gli hauuti nomi, Adone, Hiacintho, Aiaçe,  
e'l giouene Croco con la amata donzella. et fra  
questi il uano Narcisso si poteua anchora com  
prendere; che contemplasse soua quelle acque  
la dannosa bellezza; che di farlo partire da  
i uiui gli fu cagione. lequali cose poi che di



una in una hauemmo fra noi merauogliosamente  
 commendate: Et letto ne la bella sepoltu-  
 ra il degno epitaphio: Et sopra a quella offer-  
 te di molte corone; ne ponemmo insieme con Erga-  
 sto in letti di alti Lentischi distesi a giacere.  
 oue molti Olmi, molte Querce, Et molti Allori  
 sibilando con le tremule frondi, nesi moueano  
 per sopra al capo. a i quali aggiungendosi an-  
 chora il mormorare de le roche onde (lequali  
 fuggendo uelocissime per le uerdi herbe anda-  
 uano a cercare il piano) rendeano insieme pia-  
 ceuolissimo suono ad udire. Et per li ombrosi ra-  
 mi le argute Cicale cantando si affatigauano  
 sotto al gran caldo. la mesta Philomena da lun-  
 ge tra folti spineti si lamentaua. cantauano le  
 Merole; le Vpupe: Et le Calandre. piangena la  
 solitaria Tortora per le alte ripe. le sollicite Api  
 con soaue susurro uolauano intorno a i fonti.  
 Ogni cosa redolina de la fertile estate: redolina-  
 no i pomi per terra sparsi: d'e quali tutto il suo-  
 lo dinanzi a piedi, Et per ogni lato ne uedeua-  
 mo in abundanza couerto: sopra a iquali i bas-  
 si alberi co i grauosì rami stauano si inchinati:  
 che quasi uinti dal maturo peso pareua che spez-  
 zare si uoleffono. Onde seluaggio (a cui sopra  
 la imposta materia il cantare toccaua) facendo  
 con gliocchi segnale a Fronimo, che gli rispon-  
 desse; ruppe finalmente il silentio in queste uoci.



SELVAGGIO ET FRONIMO

**Sc.** On son Fronimo mio del tutto mutole,  
Com'huom crede, le selue; anzi risonano  
Tal, che quasi a l'antiche egual riputole.

**Fro.** Seluaggio hoggi pastor piu non ragionano  
De l'alme Muse, & piu non pregian naacari;  
Perche per ben cantar non si coronano.  
Et si del fango ogniun s'asconde i Zaacari  
Che tal piu pute, che Ebuli & Abrotano  
Et par che odore piu che Ambrosia & Baacari.  
Ond'io temo gli Dy non si riscotano  
Dal sonno: & con uendetta a i buoni insegnino  
Si come i falli d'e maluaggi notano.

Et s'una uolta aduien, che si disdegnino;  
Non fia mai poi balen, ne tempo pluuiio;  
Che di tornar al ben pur non si ingegnino.

**Sc.** Amico io fui tra Baie, e'l gran Vesuuio,  
Nel lieto piano, oue col mar congiungesi  
Il bel Sebetho accolto in picciol flumio.

Amor, che mai dal cor mio non disgiungesi,  
Mi fe cercare un tempo strane finimora,  
Oue l'alma pensando anchor compungesi.

Et s'io passai per Pruni, Vrtiche, & Dumora,  
Le gambe il sanno: & se timor mi pusero  
Crudi Orsi, dure genti, aspre costumora.

Al fin le dubbie sorti mi rispusero  
Cerca l'alta cittade, oue i Chaladici  
Sopra'l uecchio sepolchro si confusero.

Questo non intes io; ma quei fatidici  
 Pastor m'el fer poi chiaro; et m'el mostrarono;  
 Tal, ch'io gli uidi nel mio ben ueridici.  
 Indi incantar la luna m'insegnarono  
 Et cio che in arte Magi al tempo nobile  
 Alphesibeo & Meri si uantarono.  
 Ne nasce herbetta si siluestra ignobile,  
 Ch'en quelle d'ite selue non conoscasti:  
 Et quale stella è fissa, & qual'è mobile.  
 Quiui la sera, poi che'l ciel rinfoscasti  
 Certa l'arte Phebea con la Palladia,  
 Che non ch'altri; ma Fauno a udir rimboscasti.  
 Ma aguisa d'un bel sol fra tutti radia  
 Caraciol, ch'en sonar sampogne o cetera  
 Non trouerebbe il pari in tutta Arcadia.  
 Costui non imparo putare, o metere;  
 Ma curar greggi da la infetta scabbia;  
 Et passion sanar maligne & uetere.  
 Ilqual un di per isfogar la rabbia  
 Così prese a cantar sotto un bel frassino  
 Io fise l'elie tessendo; egli una gabbia  
 Proueda il ciel che qui uer noi non passino  
 Maluage lingue, & le benigne fatora  
 Fra questi armenti respirar mi lassino.  
 Itene uacarelle in quelle pratora;  
 Accioche quando i boschi e i monti inbrunano  
 Ciascuna a casa ne ritorne satora.  
 Quanti greggi & armenti oime digunano  
 Per non trouar pastura; & de le pampane

H iiii



Si uan mudrendo; che per terra adunano.  
Lasso ch'apena di mill'una campane:  
Et ciascun uiue in tanto extrema inopia  
Che'l cor per doglia sospirando auampane.  
Ringratie dunque il ciel qualunque ha copia  
D'alun suo bene in questa uil miseria;  
Che ciascun caccia da la mandra propia.  
I bifola e i pastor lascian' Hesperia,  
Le selue usate, & le fontane amabili;  
Che'l duro tempo gliene da materia.  
Erran per alpe incolte inhabitabili,  
Per non ueder oppresso il lor peculio  
Da genti strane, inique inexorabili.  
Le qua per pouerta d'ogni altro edulio;  
Non gia per aurea eta: ghiande pascuano  
Per le lor grotte dal Agosto al Giulio.  
Viuen di preda qui; come solenuo  
Far quei primi pastor ne i boschi Hetruri;  
Deh c'hor non mi souien qual nome hauciano.  
So ben che l'un da piu felici auguri  
Fu uinto, & morto: hor mi ricorda, Remo,  
In su l'edificat de lor tuguri.  
Lasso ch'en un momento io sudo & tremo  
Et ueramente temo d'altro male;  
Che si de' hauer del sale in questo stato;  
Perchel comanda il fato, & la fortuna.  
Non uedete la luna ineclipsata?  
La fera stella armata di Orione?  
Mutata e' la stagione, e'l tempo e' duro:

Et già s'attuffa Arcturo in mezzo l'onde:  
 E'l sol ch'a noi s'asconde ha i raggi spenti:  
 Et uan per l'aria i uenti mormorando.  
 Ne so pur come o quando torne estate.  
 Et le nubi spezzate fan gran suoni.  
 Tanti baleni & tuoni han l'aria inuolta;  
 Ch'io temo un'altra uolta il mondo pera.  
 O dolce Primavera, o fior nouelli,  
 O aure, od arboscelli, o fresche herbe,  
 O piagge benedette, o colli, o monti,  
 O ualli, o fiumi, o fonti, o uerdi rine,  
 Palme, Lauri, & Oline, Hedere, & Mirti,  
 O gloriosi spirti degli boschi,  
 O Echo, o antri foschi, o chiare limphe,  
 O pharetrate Nimphe o agresti Pani,  
 O Satiri & Siluani, o Fauni & Driadi,  
 Naiadi, & Hamadriadi, o Semidee.  
 Oreadi, & Napee, hor sete sole.  
 Secche son le viole in ogni piaggia:  
 Ogni fiera seluaggia, ogni ucelletto  
 Che ui sgombraua il petto, hor ui uien meno.  
 E'l misero Sileno uecchiarello  
 Non troua l'asinello ou'ei canala:  
 Daphni, Mopso, & Menalca oime son morti.  
 Priapo è fuor de gli horti senza falce;  
 Ne Genebro ne salce è che l'ricopra.  
 Vertunno non s'adopra in trasformarse.  
 Pomona ha rotte & sparse le sue piante;  
 Ne uol che le man sante puten legni.  
 Et tu Pale ti sdegna per l'oltraggio;



Che di April ne di Maggio hai sacrificio;  
Ma s'un commette il uicio, & tu nel reggi;  
Che colpa n'hanno i greggi d'e uiani:  
Che sotto glialti vini, e i dritti Abeti  
Si stauan mansueti a prender festa  
Per la uerde foresta, a suon d'aucna;  
Quando per nostra pena il cieco errore  
Entro nel fiero core a neghittofo.  
Et già Pan furioso con la sanna  
Spezzo l'amata canna, ond'hor piangendo  
sestesso riprendendo, Amor losingz:  
Che de la sua Siringa si ricorda.  
Le saette, la corda, l'arco, e'l dardo  
Ch'ogni animal fea tardo, homai Diana  
Dispregia, & la fontana, oue il proteruo  
Atteon diuenne aruo, & per campagne  
Lassa le sue compagne senza guida;  
Cotanto si diffida homai del mondo:  
Che uede ognihor al fondo gir le stelle.  
Marsia senza pelle ha guasto il bosso,  
Per cui la carne & l'osso hor porta ignudo  
Minerua il fiero scudo irata uibra.  
Apollo in Tauro o in Libra non alberga;  
Ma con l'usata uerga al fiume Amphrifo  
Si sta dolente assiso in una pietra:  
Et tien la sua pharetra sotto a i piedi:  
A i Gioue & tu tel uedi? & non ha lira  
Da pianger, ma sospira, & brama il giorno  
Che'l mondo intorno intorno si disfaccia:

Et prenda un'altra faccia piu leggiadra.  
 Baccho con la sua squadra sen'za thirsi  
 Vede incontro uenirsi il fiero Marte  
 Armato, e'n ogni parte farsi strada  
 Con la cruenta spada. ai uita trista  
 Non è chi gli resista ai futo acerbo.  
 Ai ciel crudo & superbo. ead che'l mare  
 Si commincia a turbare, e'norno ai liti  
 Stan tutti sbigottiti i Dii de l'acque;  
 Perche a Nettuno piacque exilio darli,  
 Et col tridente urtarli in su la guancia.  
 La donna & la bilancia è gita al cielo.  
 Gran cose in picciol uelo hoggi restringo.  
 Io ne l'aria dipingo; & tal si stende  
 Che forse non intende il mio dir fosco:  
 Dormasi fuor del boscho. hor quando mai?  
 Ne pensar tanti guai bestemmie antiche?  
 Gli ucelli & le formiche si ricolgono  
 D'e nostri campi il desiato tritico:  
 Così gli Dii la liberta ne tolgono.  
 Tal, che assai meglio nel paese Scitico  
 Viuen color sotto Boote & Helice;  
 Benche con abi alpestri, & uin sorbitico.  
 Già mi rimembra, che da ama un'Elice  
 La sinistra cornice oime predisselo;  
 Ch'el petto mi si fe quasi una felice.  
 Lasso, che la temenza al mio cor fisselo,  
 Pensando al mal, che aduenne: & non è dubbio  
 Che la sibilla ne le foglie scrisselo.



Vn orsa un Tigre han fatto il fier connubbio.  
Deh per che non troncate o Parche rigide  
Mia tela breue al dispietato subbio.  
Pastor la noce, che con l'ombre frigde  
Noce ale biade, hor ch'è ben tempo, trunchesi;  
Pria che per anni il sangue si rinfrigde.  
Non aspettate che la terra ingiunchesi  
Di male piante: & non tardate a suellere:  
Fin che ogni ferro poi per forza adunchesi.  
Tagliate tosto le radici all' Hellere;  
Che se col tempo & col poder s'aggrauano;  
Non lasseranno i Pini in alto excellere.  
Così cantaua: e i boschi rintonauano  
Con note: quai non so s'un tempo in Menalo,  
In Parnaso, o in Eurota s'ascoltauano.  
Et se non fosse ch'èl suo gregge affrenalo  
Et tienlo a forza ne l'ingrata patria,  
Che a morte desiar spesso rimenalò:  
Verrebbe a noi, lassando l'idolatria,  
Egli ombrati costumi al guasto secolo:  
Fuor già d'ogni natio carita patria.  
Et è sol di uertu sì chiaro specolo;  
Che adorna il mondo col suo dritto uiuere:  
Degno assai più ch'io col mio dir non recoło.  
Beata terra che'l produsse a scriuere,  
E i boschi, a i quai si spesso è dato intendere  
Rime: a chi'l ciel non pote il fin prescriuere:  
Ma l'empie stelle ne uorrei riprendere;  
Ne curo io già, se col parlar mio cruciole;



si ratto fer dal ciel la notte scendere:  
Che sperando udir piu; uidi le Lucirole.

E le lūghe rime di Fronimo & di sel  
uaggio porsono uniuersalmente diletto  
a ciascuno dela nostra brigata non è  
da dimandare. A me ueramente oltra al piace-  
re grandissimo commosso per forza le lacri-  
me, udendo sì ben ragionare del amenissimo sito  
del mio paese. Che già mentre quelli uersi di-  
rarono, mi pareua fermamente essere nel bello et  
lieto piano che colui dicea: & uedere il placidis-  
simo sebetho; anzi il mio Napolitano Tenere  
in diuersi canali discorrere per la herbosa cam-  
pagna, & poi tutto insieme raccolto passare soa-  
uemente sotto le uolte d'un picciolo ponticello;  
& senza strepito alcuno congiungersi col ma-  
re. Ne mi fu picciola cagione di focosi sospiri lo  
intender nominare Baie & Vesuuio, ricordan-  
domi d'e diletti presi in cotali luoghi. & i qua-  
li anchora mi tornaro ala memoria i soauissi-  
mi bagni, i merauigliosi & grandi edificij, i pia-  
ceuoli laghi, le dilettofe & belle isolette, i sul-  
phurei monti, & con la cauata grotta la felice  
costera di pausilipo, habitata di uille amenis-  
sime, & soauemente percossa da le salate on-  
de. & appresso a questo il fruttifero monte so-  
uaposto ala cita, & a me non poco gratioso;  
per memoria degli odoriferi roseti de la bella



Antiniana celebratissima Nimpha del mio grã  
Pontano, a questa cogitatione anchora si aggiũ  
se il ricordarmi de le magnificentie de la mia no  
bile & generosissima patria. laquale di thesori  
abondeuole, & di ricato & honorato popolo co  
piofa, oltre al grande circuito de le belle mura,  
contiene in se il mirabilissimo porto; uniuersa  
le albergo di tutto il mondo, & con questo le alte  
torri, i ricchi templi, i superbi palazzi, i grandi  
& honorati seggi d'e nostri patritij, & le stra  
de piene di donne bellissime, & di leggiadri &  
riguarduoli gioueni. che diro io d'e giuochi, de le  
feste, del souente armeggiare, di tante arti, di tan  
ti studiij, di tanti laudeuoli exercitij? che uera  
mente non che una citta; ma qualsiuoglia pro  
uincia; qualsi uoglia opulentissimo regno ne sa  
rebbe assai conuenueuolmente adornato. & sopra  
tutto mi piacque udir la commendare d'e studiij de  
la eloquentia, & de la diuina altezza de la Poe  
sia. & tra le altre cose, de le merite lode del mio  
uirtuosissimo Caracciolo; non picciola gloria de  
le uolgari Muse. la canzone del quale & se per  
lo couerto parlare fu poco da noi intesa, non ri  
mafe peroche con attentione grandissima. non  
fosse da ciascuno ascoltata. Altro, che se forse da  
Ergasto, ilquale mentre quel cantare duro, in una  
fissa & lunga cogitatione uidi profondamen  
te occupato con gliocchi sempre fermati in quel  
sepolchro senza mouerli punto ne battere pal



pebra mai, a modo di persona alienata, & ale  
 uolte mandando fuori alcune rare lacrime: &  
 con le labra non so che fra se stesso tacitamen-  
 te sumormorando. ma finito il cantare, & da  
 diuersi in diuersi modi interpretato: perche la  
 notte si appressaua, & le stelle cominciavano ad  
 apparere nel cielo. Ergasto quasi da lungo sonno  
 svegliato si drizzò in piedi, & con pietoso aspetto  
 uer noi uolgendosi disse: cari pastori (si come io  
 stimo) non senza uoluntà degli Dii la fortuna a  
 questo tempo ne ha qui guidati; conciosiacosa che'l  
 giorno, ilquale per me sarà sempre acerbo, &  
 sempre con debite lacrime honorato, è finalmen-  
 te a noi con opportuno passo uenuto: & com-  
 pie si dimane lo infelice anno, che con uostro cò-  
 mune lutto, & dolore uniuersale di tutte le cir-  
 constanti selue, le ossa de la uostra Massilia fu-  
 rono consecrate ala terra. per laqual cosa si to-  
 sto come il sole, fornita questa notte, hauera  
 con la sua luce cacciata le tenebre, & gli anima-  
 li usciranno a pascere per le selue, Voi simil-  
 mente conuocando gli altri pastori, uerrete qui  
 a celebrar meco i debiti officij, e i solenni giuochi  
 in memoria di lei, secondo la nostra usanza.  
 Oue ciascuno de la sua uittoria hauera da me  
 quel dono, che da le mie facultà si puote ex-  
 pettare. & così detto: uolendo Opico con lui ri-  
 manere, perche uecchio era non gli fu permes-  
 so; ma datigli alquanti gioueni in sua còpagna,



la maggior parte di noi quella notte si resto con  
Ergasto a uegliare. Per la qual cosa essendo per  
tutto oscurato, accendemmo di molte fiacole in-  
torno ala sepoltura, & sopra la cima di quel-  
la ne ponemo una grandissima: la quale forse da  
lunge a riguardanti si dimostra quasi una chia-  
ra luna in mezzo di molte stelle. Così tutta quel-  
la notte tra fochi senza dormire, con souui &  
lamentuoli suoni si passo: nela quale gli ucelli  
anchora quasi studiosi di superarne, si sforzaua-  
no per tutti gli alberi di quel luogo a cantare. e  
i siluestri animali deposta la solita paura (come  
se domesticati fusseno) intorno ala tomba giacen-  
do, pareva che con piacere merauiglioso ne ascol-  
tasseno. Et gia in questo la uermiglia Aurora  
alzandosi sopra la terra, significaua a mortali  
la uenuta del sole; quando di lontano a suon di  
sompogna sentimmo la brigata uenire, & dopo  
alquanto spatio, rischiarandosi tutta uia il cielo,  
gli cominciammo a scoprire nel piano. liquali  
tutti in schiera uenendo uestiti & couerti di frò-  
di, con rami lunghissimi in mano, pareuano da  
lungi a uedere non huomini che uenisseno; ma  
una uerde selua, che tutta insieme con gli alberi  
si mouesse uer noi. Ala fine giunti sopra al  
colle, oue noi dimorauamo, Ergasto ponendosi in  
testa una corona di biancheggianti Oliui adoro  
prima il sorgente sole, dopo ala bella sepoltura  
uoltatosi con pictosa uoce (ascoltando ciascuno) co



si disse. Materne ceneri, & uoi castissime & re-  
 uerende ossa, se la inimica fortuna il potere mi  
 ha tolto di faru: qui un sepolchro eguale a que-  
 sti monti; & circondarlo tutto di ombrose sel-  
 ue con cento altari dintorno & sopra a quelli  
 ciascun matino cento uittime offerui; non mi po-  
 tra ella togliere; che con sincera uolonta, & in-  
 uiolabile amore questi pochi sacrificij non ui ren-  
 da: & con la memoria & con le opre; quanto  
 le forze si stendono; non ui honore. & cosi di-  
 cendo fe le sante oblationi, baciando religiosa-  
 mente la sepoltura. Intorno ala quale i pastori an-  
 chora collocarono i grandi rami, che in mano te-  
 neano, & chiamando tutti ad alta uoce la diui-  
 na anima; fero no similmente i loro doni: chi uno  
 agnello, chi uno fauo di mele, chi latte, chi uino.  
 & molti ui offerono incenso con mirra & al-  
 tre herbe odorifere. Allhora Ergasto, fornito que-  
 sto, propose i premij a coloro, che correre uoles-  
 seno: & facendosi uenire un bello & grande  
 ariete: le cui lane eran bianchissime, et lunghe  
 tanto che quasi i piedi gli tochauano; disse. Que-  
 sto sara di colui; a cui nel correre la sua ueloci-  
 ta & la fortuna concederanno il primo honore.  
 Al secondo e apparecchiata una noua & bella  
 fiscina conuenevole instrumento al sordido Bac-  
 cho. E'l terzo rimarra contento di questo dardo  
 di Ginebro; il quale ornato di si bel ferro potra  
 & per dardo seruire, & per pastorale basto-



ne. A queste parole si fero auanti Ophelia,  
Et Carino gioueni leggerissimi, Et usati di giun-  
gere i cerui per le selue. Et dopo questi Logisto;  
Et Galicio, e'l figliuolo di Opico chiamato Par-  
tenopeo con Elpino, Et Serrano: Et altri lor com-  
pagni piu gioueni Et di minore esima Et cia-  
scuno postosi al douuto ordine, non fu si tosto  
dato il segno; che ad un tempo tutti commin-  
ciarono a stendere i passi per la uerde campa-  
gna con tanto impeto, che ueramente facte o fol-  
gori hauresti detto che stati fusseno: Et tenen-  
do sempre gliocchi fermi oue arriuare inten-  
deano, si sforzaua ciascuno di auanzare i com-  
pagni ma Carino con merauigliosa leggeriz-  
za era gia auanti a tutti. appresso alquale, ma  
di bona pezza, seguiva Logisto, Et dopo Ophe-  
lia: ale cui spalle era si uicino Galicio; che qua-  
si col fiato il collo gli riscaldaua, e i piedi in  
quelle medesme pedate poneua: Et, se piu lungo  
spatio a correre haunte haueffono, lo si haureb-  
be senza dubbio lasciato dopo le spalle. Et gia  
uinatore Carino poco hauea a correre che la  
disegnata meta tocata haurebbe; quando (non  
so come) gli uenne fallito un piede, o sterpo, o  
petra, o altro che sene fosse cagione: Et senza  
potere punto aiutar si, cadde subitamente col petto  
Et col uolto in terra. ilquale o per inuidia non  
uolendo che Logisto la palma guadagnasse, o  
che da uero leuar si uoleffe, non so in che mo-



do nel'alzarfi gli oppose dauanti una gamba: et  
 con la furia medesima che colui portaua, il fe  
 parimente a se uiano cadere. Caduto Logisto,  
 cominciò Ophelia con maggiore studio asfor-  
 zare i passi per lo libero campo, uedendosi già  
 esser primo: a cui il gridare d'e pastori, e'l plau-  
 so grandissimo aggiungeuano animo ala uitto-  
 ria. tal che arriuando finalmente al destinato luo-  
 go, ottenne (si come desideraua) la prima palma.  
 Et Galiao, che piu che gli altri appressò glie-  
 ra, hebbe il secondo pregio: e'l terzo Partheno-  
 peo. Qui con gridi et romori cominciò Logi-  
 sto a lamentarsi de la frode di Carino, il quale,  
 opponendogli il piede, gli hauea tolto il primo  
 honore: Et con instantia grandissima il diman-  
 daua. Ophelia in contrario diceua esser suo, et  
 con ambe le mani si tenea per le corna il guada-  
 gnato arrete. Le uolontà d'e pastori in diuerse  
 parti inclinauano; quando Parthenopeo figliuo-  
 lo di Opico sorridendo disse, et se a Logisto da-  
 te il primo dono; a me che sono hora il terzo, qua-  
 le darete? a cui Ergasto con lieto uolto rispo-  
 se. piaceuolissimi gioueni i premij che già haue-  
 ti hauete, uostri saranno: a me fia licito hauer  
 pietà de l'amico: Et così dicendo, dono a Lo-  
 gisto una bella pecora con duo agnelli. Il che ue-  
 dendo Carino ad Ergasto uoltosi disse. Se tan-  
 ta pietà hai degli amici caduti: chi piu di me me-  
 rita esser premiato? che senza dubbio sarei sta-



to il primo, se la medesima sorte che nocque a  
Logisto, non fosse a me stata contraria. Et dicē  
do queste parole mostraua il petto, la fascia Et  
la borsa tutta piena di poluere; per modo che  
mouendo riso a pastori, Ergasto fe uenire un bel  
cane bianco: Et tenendolo per le orecchie; disse.  
Prendi questo cane; il cui nome e Asterion nato  
d'un medesimo padre con quel mio antico Petul-  
co: ilquale soura tutti i cani fedelissimo et amo-  
reuole, merito per la sua immatura morte esse-  
re da me pianto, Et sempre con sospiro arden-  
tissimo nominato. Acquetato era il rumore, e'l  
dire d'e pastori; quando Ergasto caccio fuori un  
bel palo grande Et lungo Et ponderoso p mol-  
to ferro: Et disse. Per duo anni non hara mi-  
stiero di andare ala citta ne per Zappe, ne per  
pale, ne per uomeri colui, che in trar questo sa-  
ra uincitore; che'l medesimo palo gli sara et fati-  
ca Et premio. A queste parole Montano et Elen-  
cho con Eugenio Et Vrsacchio si leuarono in pie-  
di, Et passando auanti, et postisi ad ordine; com-  
incio Elencho ad alzare di terra il palo: Et  
poi che fra se molto bene examinato hebbe il pe-  
so di quello, con tutte sue forze si mise a trarlo;  
ne pero molto da se il poteo dilungare. Ilqual  
colpo fu subito segnato da Vrsacchio; ma credē-  
dosi forse, che in cio solo le forze bastare gli do-  
uesseno, benché molto ui si sforzasse, iltrasse per  
forma; che fe tutti ridere i pastori: Et quasi da-



nanti a i piedi sel fe cadere. Il terzo che'l tiro fia  
 Eugenio: il quale di buono spatio passo i duo pre-  
 cedenti. ma Montano, a cui l'ultimo tratto tocca-  
 ua, fattosi un poco auanti, si basso' in terra: Et  
 prima che il palo prendesse; due o tre uolte di-  
 meno' la mano per quella poluere dopo preso-  
 lo, Et aggiungendo alquanto di destrezza ala  
 forza, auanzo di tanto tutti gli altri: quanto due  
 uolte quello era lungo. a cui tutti i pastori applau-  
 sono, con admiratione lodando il bel tratto, che  
 fatto hauea. Per laqual cosa Montano presosi il  
 palo, si ritorno a sedere. et Ergasto fe cominciare  
 il terzo gioco: il quale fu di tal sorte. Egli di sua  
 mano con un d'e nostri bastoni fe i terra una fossa,  
 picciola tanto; quanto solamente con un pie uisi po-  
 tesse fermare un pastore, Et l'altro tenere alza-  
 to come uedemo spesso uolte fare ale grue. In-  
 contra alquale un per uno similmente con un pie  
 solo haueano da uenire gli altri pastori, Et far  
 proua di leuarlo da quella fossa, Et poruisi lui.  
 Il perdere tanto de l'una parte quato de l'altra  
 era; tocare con quel pie che sospeso teneuano:  
 per qual suo glia accidente; in terra. Oue si ui-  
 dero di molti belli Et ridiculi tratti. hora essen-  
 done cacciato uno: Et hora un' altro. Finalmente  
 toando ad vrsacchio di guardare il luogo, Et  
 uenendoli un pastore molto lungo dauanti, sen-  
 tendosi lui anchora scornato del ridere d'e pa-  
 stori, Et cercando di emendare quel fallo, che



nel trare del palo commesso hauea, comincio a  
seruirse de le astutie: Et bassando in un punto il  
capo con grandissima prestezza il puose tra le  
coscie di colui, che per attaccarsi con lui gli si era  
appressato: Et senza fargli pigliar fiato, sel get  
to con le gambe in aere per dietro le spalle, Et  
si lugo come era, il distese in quella poluere. la me  
rauiglia, lerisa, ei gridi d'e pastori furono gran  
di. Di che Vrsacchio prendendo animo, disse. nò  
possono tutti gli huonni tutte le cose sapere. se in  
una ho fallato, ne l'altra mi basta hauere rico  
urato lo honore. a cui Ergasto ridendo affermo  
che dicea bene: Et cauandosi dal lato una fal  
ce delicatissima col manico di bosso; non ancho  
ra adourata in alcuno exercatio; gliela diede: et  
subito ordino i premij a coloro che lottare uolef  
sono: offrendo di dare al uincitore un bel uaso di  
legno di Azero, oue per mano del Padoano Man  
tegnate artefice soua tutti gli altri adorto Et in  
gegnosissimo eran dipinte molte cose: ma tra l'al  
tre una Nimpha ignuda, con tutti i membri bel  
lissimi da i piedi in fuori, che erano come que  
gli de le capre. laquale soua un gonfiato otre se  
dendo, lattaua un picciolo satirello: Et con tanta  
tenerezza il miraua; che pareua che di amore et  
di carita tutta si struggesse. e'l fancullo ne l'una  
mammella poppaua, ne l'altra tenea distesa la  
tenera mano, et con l'occhio la si guardaua; qua  
si temendo, che tolta non gli fosse. Poco discosto



da costoro si uedeau duo fanculli pur nudi: i quali hauendosi posti duo uolti horribili di maffare: cacciavano per le bocche di quelli le picciole mani: per porre spauento a duo altri che davanti gli stauano . d'e quali l'uno fuggendo si uolgea indietro , et per paura gridaua: l'altro caduto gia in terra piangeua, et non possendosi altrimenti aiutare , stendeua la mano per graffiarlo. ma di fuori del naso correua a torno a torno una uite carica di mature uue: et ne l'un d'e capi di quella un serpe si auolgeua con la coda: et con la bocca aperta uenendo a trouare il labro del naso, formaua un bellissimo et strano manico da tenerlo. Incito molto gli animi d'e circostanti a douere lottare la bellezza di questo naso: ma pure stettono a uedere quello che i maggiori et piu reputati faceffono . Per laqual cosa vranio, ueggendo che nessuno anchora si mouea, si leuo subito in piedi et spogliatosi il manto cominciò a mostrare le late spalle. Incontro alquale animosamente uscì seluaggio pastore notissimo et molto stimato fra le selue . la expectatione d'e circostanti era grande uedendo duo tali pastori uscire nel capo. Finalmēte l'un uerso l'altro approssimatosi poi che per buono spatio riguardati si hebbero dal capo insino a i piedi in un' impeto furiosamente si ristrinsero con le forti braccia. et ciascuno deliberato di non cedere; pareuano a uedere duo rabbiosi orsi , o duo



forti tori: che in quel piano combatteſſono. Et  
gia per ogni membro ad ambi duo correua il ſu  
dore, & le uene de le braccia & de le gambe  
ſi moſtrauano maggiori, & rubiconde per mol  
to ſangue: tanto aſcuno per la uittoria ſi affati  
cua. Ma non poſſendoſi in ultimo ne gittare,  
ne dal luogo mouere, & dubitando Vranio che  
a coloro, i quali intorno ſtano, non rincreſceſ  
ſe lo aſpettare, diſſe. Fortiſſimo & animoſiſſi  
mo ſeluaggio il tardare (come tu uedi) e' no  
ioſo: o tu alza me di terra; o io alzarò te et del  
reſto laſſiamo la cura agli Dii: & coſi dicen  
do il ſoſpeſe da terra. ma ſeluaggio non dimen  
ticato de le ſue aſtutie, gli diede col talone die  
tro ala giuntura de le ginocchia una gran bot  
ta; per modo che facendoli per forza piegare le  
gambe il fe cadere ſupino, & lui ſenſa potere  
aitarſi gli cadde di ſopra. Allhora tutti i pa  
ſtori merauigliati gridarono. Dopo queſto toc  
cando la ſua uicenda a ſeluaggio di douere al  
zare Vranio il preſe con ambe due le braccia  
per mezo; ma per lo gran peſo; & per la fa  
tica hauuta non poſſendolo ſoſtenere; fu biſo  
gno (quantunq; molto ui ſi sforzaſſe) che ambi  
duo coſi giunti cadeſſeno in quella poluere. Al  
ultimo alzati ſi con malo animo ſi aparecchia  
uano ala terza lotta. Ma Ergaſto non uolſe che  
le ire piu auanti procedeſſeno, & amicheuol  
mente chiamatili gli diſſe: le uoſtre forze non



son hora da consumarsi qui per si picciolo gui-  
 dardone. eguale è di ambi duo la vittoria: &  
 eguali doni prenderete. & così dicendo, al'uno  
 diede il bel uaso, a l'altro una cethera noua pa-  
 rimente di sotto & di sopra lauorata & di dol-  
 cissimo suono: laquale egli molto cara tenea per  
 mitigamento & conforto del suo dolore. H au-  
 uano per auentura la precedente notte i compa-  
 gni di Ergasto dentro la mandra preso un lu-  
 po: & per una festa il tnean così uiuo legato ad  
 un di quegli alberi. di questo penso Ergasto do-  
 uer fare in quel giorno lo ultimo gioco: et a Clo-  
 nico uoltandosi, il quale per niuna cosa anchora le-  
 uato si era da sedere, gli disse. & tu lasserai hog-  
 gi così in honorata la tua Massilia; che in sua me-  
 moria non habbi di te a mostrare proua alcu-  
 na: prendi animoso gouene la tua fionda: &  
 fa conoscere agli altri che tu anchora ami Erga-  
 sto. & questo dicendo, a lui & agli altri mostro  
 il legato lupo, & disse. chi per difendersi da le  
 piogge del guazzo uerno desidera un cucillo o  
 tabarro di pelle di lupo, adesso con la sua fionda  
 in quel uersaglio sel puo guadagnare. Allhora  
 Clonico & Parthenopeo, & Montano poco auan-  
 ti uincitore nel palo con Fronimo cominciarono  
 a scangerse le fionde & a scoppiare fortissima-  
 mente con quelle: & poi gittate fra loro le sorti:  
 uscì prima quella di Montano: l'altra appresso fu  
 di Fronimo: la terza di Clonico: la quarta di Par-



ethenopeo Montano adunque lieto ponendo una  
uiua selce ne la rete de la sua fiòda, et con tutta  
sua forza rotandolasi intorno al capo, la lascio  
andare. laquale furiosamente stridendo puenne a  
dirittura oue mandata era. Et forse a Montano  
haurebbe souera al palo portata la seconda uitto-  
ria; se nõ che il lupo i paura per lo romore, tirã-  
dosi i dietro, si mosse dal luogo oue stava: et la pie-  
tra passo uia. Appresso a costui tiro Fronimo: Et  
benche idrizzasse bene il colpo uerso la testa del  
lupo, non hebbe uentura in toarla; ma uicinissi-  
mo andandoli; diede in quell' albero: et leuogli  
un pezzo de la scorza: et il lupo tutto atterrito se mo-  
uendosi grandissimo strepito. In questo parue a  
Clonico di douere aspettare che'l lupo si fermas-  
se: Et poi si tosto come quieto il uide; libe-  
ro la pietra. laquale drittissima uerso quello an-  
dando, diede in la corda con che al' albero lega-  
to stava: Et fu cagione che il lupo facendo mag-  
giore sforzo quella rumpesse. E i pastori tutti gri-  
darono: credendo che al lupo dato hauesse. ma  
quello sentendosi sciolto, subito i cominciò a fug-  
gire. per laqual cosa Parthenopeo, che tenua gia  
la fiòda in posta per tirare, uedendolo trauerfare p  
saluarsi in un bosco, che da la man sinistra gli  
staua, inuoco in sua aita i pastori Di: et fortissi-  
mamente lasciãdo andare il sasso, uolse la sua for-  
te, che al lupo, ilquale cõ ogni sua forza itendeua,  
a correre, feri ne la tempia sotto la manca orec-



chia; et senza farlo puto mouere il fe subito mor-  
to cadere. Onde ciascuno di merauiglia rimase  
attonito: Et ad una uoce tutto lo spettacolo chia-  
mo uincitore Parthenopeo. Et ad Opico uolgen-  
dosi (che gia per la noua allegrezza piangea) si co-  
gratulauano fauendo merauigliosa festa. Et Erga-  
sto all'hora lieto fattosi incontro a Parthenopeo  
lo abbraccio, et poi coronandolo d'una bella ghir-  
landa di fronde di Bacari, gli diede per pre-  
gio un bel caturiuolo, cresciuto in mezzo de le pe-  
core, et usato di scherzare tra i cani, Et di urtare  
co i montoni, mansuetissimo Et caro a tutti pasto-  
ri. Appresso a Parthenopeo, Clonico che rotto ha-  
uea il legame del lupo; hebbe il secondo dono: il  
quale fu una gabbia noua Et bella, fatta in for-  
ma di torre, co una pica loquacissima dietro, am-  
maestrata di chiamare p nome et di salutare i pa-  
stori. p modo che chi ueduta non l'hauesse, uiden-  
dola solamente parlare, si haurebbe p fermo tenu-  
to, che quella huomo fosse. il terzo premio fu dato  
a Fronimo, che co la pietra feri nel albero presso  
ala testa del lupo. il quale fu una tasca da tenere il  
pane, lauorata di lana mollissima et di diuersi colo-  
ri. dopo de iquali totraua a Montano l'ultimo pre-  
gio; quantunque al tirare stato fosse il primo. A  
cui Ergasto piaceuolmente, Et quasi mezzo sor-  
ridendo disse. Troppo sarebbe hoggi stata gran-  
de la tua uentura Montano; se cosi nela fionda  
fossi stato felice; come nel palo fosti: Et cosi dicen



do si leuo dal collo una bella sampogna di canna  
fatta solamente di due uoci; ma di grandissima  
armonia nel sonare: et gliela diede: il quale lie-  
tamente prendendola il ringratio. Ma forniti i  
doni; rimase ad Ergasto un delatissimo basto-  
ne di Pero seluatico, tutto pieno di intagli, et di  
uarij colori di cera per mezzo: et ne la sua som-  
mita inuestito d'un nero corno di bufalo, si lucen-  
te, che ueramente hauresti detto che di uetro sta-  
to fosse. Hor questo bastone Ergasto il dono ad  
Opico: dicendogli. Et tu anchora ti ricorderai di  
Massilia; et per suo amore prenderai questo do-  
no; per lo quale non ti sara mesthero lottare, ne  
correre, ne fare altra proua. assai per te ha hog-  
gi fatto il tuo Parthenopeo: ilquale nel correre  
fu d'e primi: et nel trare de la fionda; senza con-  
trouerfia e stato il primo. a cui Opico allegro  
rendendo le debite gratie cosi rispose. I priuile-  
gij de la uecchiezza figliuol mio son si grandi;  
che ouogliamo, o non uogliamo, semo costretti  
di obedirli. O quanto ben fra gli altri mi haure-  
sti in questo giorno ueduto adoperare; se io fos-  
se di quella eta et forza, che io era quando nel  
sepulchro di quel gran pastore Panhormita fu-  
rono posti i premij (si come tu hoggi facesti) oue  
nessuno ne paesano ne forastero si possente a me  
agguagliare. Iui uinsi Chrisaldo figliuolo di  
Tirrhenone ne le lotte. et nel saltare passai di gra-  
lunga il famoso Siluio. cosi anchora nel corre-



re mi lasciati dietro Idalgo & Ameto: i quali  
 eran fratelli, & di uelocità & scioltezza di  
 piedi auanzauano tutti gli altri pastori. sola-  
 mente nel saettare fui superato da un pastore  
 che hauea nome Thirsi: & questo fu per cagio-  
 ne che colui hauendo uno arco fortissimo con le  
 punte guarnite di corno di capra, posseda con più  
 securtà tirarlo; che non faceua io: il quale di sem-  
 plice Tasso hauendolo, dubitaua di spezzarlo: et  
 così mi uinse. Allhora era io fra pastori, al-  
 lhora era io fra gioueni conosciuto. hora soua  
 di me il tempo usa le sue ragioni. Voi dunque a  
 cui la età il permette, ui esercitate nele proue gio-  
 uenili: a me & gli anni & la natura impongo  
 no altre leggi. Ma tu (accioche questa festa da  
 ogni parte compita sia) prendi la sonora sampo-  
 gna figliuol mio: & fa che colei, che si allegro  
 d'hauerti dato al mondo; si ralleghi hoggi di u-  
 dirti cantare: & dal cielo con lieta fronte mire et  
 ascolte il suo sacerdote celebrare per le selue la  
 sua memoria. Parue ad Ergasto si gustò quello  
 che Opico dicea: che senza farli altra risposta,  
 prese di man di Montano la sampogna che poco  
 auanti donata li hauea. & quella per buono spa-  
 tio con pietoso modo sonata; uedendo ciascuno  
 con attentione & silentio aspettare, non senza  
 alcun sospiro mando fuori queste parole.



ERGASTO SOLO.

Oi che'l soaue stile, e'l dolce canto  
 p sperar non lice piu per questo bosco,  
 Ricominciate o Muse il uostro pianto.  
 Piangi colle sacrate opaco & fosco  
 Et uoi caue spelunche, & grotte oscure  
 Vlutando uenite a pianger nosco.  
 Piangete Faggi, & Quercie al pestre & dure:  
 Et piangendo narrate a questi sassi  
 Le nostre lacrimose aspre uenture.  
 Lacrimate uoi fiumi ignudi & cassi  
 D'ogni dolcezza, & uoi fontane, & riui  
 Fermate il corso, & ritenete i passi.  
 Et tu che fra le selue occolta uiui  
 Echo mesta rispondi ale parole:  
 Et quant'io parlo per li tronchi scrui.  
 Piangete ualli abbandonate & sole:  
 Et tu terra depingi nel tuo manto  
 I gigli oscuri, & nere le uiole.  
 La dotta Egeria: & la Thebana Manto  
 Con subito furor morte n'ha tolta:  
 Ricominciate o Muse il uostro pianto.  
 Et se tu rina udisti alcuna uolta  
 Humani affetti; hor prego ch'accomagni  
 La dolente sampogna a pianger uolta.  
 O herbe, o fior, ch'un tempo exælsi & magni  
 Re foste al mondo, & hor per aspra sorte,  
 Giacete per li fiumi, & per li stagni,

Venite tutti meco a pregar morte  
 Che, se esser puo, finisca le mie doglie,  
 Et gli rincresca il mio gridar si forte.  
 Piangi Hiacintho le tue belle spoglie:  
 Et radoppiando le querele antiche  
 Descrivi i miei dolori in le tue foglie.  
 Et voi liti beati, & piagge apriche  
 Ricordate a Narasso il suo dolore;  
 Se giamai foste di miei preghi amiche.  
 Non uerdeggi per campi herba, ne fiore:  
 Ne si scerna piu in rosa, o in Amaranto  
 Quel bel uiuo leggiadro almo colore.  
 Lasso, chi puo sperar piu gloria o uanto?  
 Morta e' la fe, morto e' l' giudicio fido.  
 Ricominciate o Muse il uostro pianto.  
 Et mentre sospirando indarno io grido:  
 Voi uacelletti innamorati & gai  
 Vstate prego dal'amato nido.  
 O Philomena, che gli antichi guai  
 Rinoui ogn'anno, & con soauì acanti  
 Da selue, & da spelunche udir ti fai;  
 Et se tu Progne e' uer c'hor ti lamunti;  
 Ne con la forma ti fur tolti i sensi;  
 Ma del tuo fallo anchor ti lagni & penti,  
 Lasciate prego i uostri gridi intensi:  
 Et finch'io nel mio dir diuenti roco;  
 Nessuna del suo mal ragione, o pensi.  
 Ai ai secan le spine; & poi ch'un fox  
 Son state a ricourar l'antica forza;



Ciascuna torna, & nasce al proprio loco;  
Ma noi; poi che una uolta il ciel ne sforza;  
Vento, ne sol, ne pioggia, a primavera  
Basta tornarne in la terrena scorza.  
E'l sol fuggendo anchor da mane a sera  
Ne mena i giorni, e'l uiuer nostro insieme:  
Et lui ritorna pur come prim'era.  
Felice Orpheo: che inanzi l'hore extremo  
Per ricourrar colei che pianse tanto,  
Securo ando, doue piu andar si teme.  
Vinsè Megera, uinsè Rhadamanto,  
A pietà mosse il Re del crudo regno.  
Ricominciate Muse il uostro pianto.  
Hor perche lasso al suon del curuo legno  
Temprar non lice a me sì meste note;  
Ch'impetri gratia del mio caro pegno?  
Et se le rime mie non son sì note  
Come quelle d'Orpheo; pur la pietade  
Dourebbe farle in ciel dolci & deuote.  
Ma se schernendo nostra humanitade  
Lei schifasse il uenir; sarei ben lieto  
Di trouar al'uscir chiuse le strade.  
O desir uano; o mio stato inquieto:  
Io so pur che con herba, o con incanto  
Mutar non posso l'immortal decreto.  
Ben puo quel nitido uscio d'elephanto  
Mandar mi in sogno il uolto, & la fauella;  
(Ricominciate Muse il uostro pianto)  
Ma ristorar non puo, ne darmi quella

Che cieco mi lascio senza il suo lume:  
 Ne torre al ciel si peregrina stella.  
 Ma tu ben nato auenturoso fiume  
 Conuoca le tue Nimphe al sacro fondo:  
 Et rinoua il tuo antico almo costume.  
 Tu la bella Sirena in tutto il mondo  
 Facesti nota con sì altera tomba:  
 Quel fu'l primo dolor, quest'è'l secondo.  
 Fa, che costei ritroue un'altra tromba;  
 Che di lei cante; accioche s'oda sempre  
 Il nome che da se stesso rimbomba.  
 Et se per pioggia mai non si distempre  
 Il tuo bel corso, aita in qualche parte  
 Il rozzo stil; sì che pietade il tempore.  
 Non che sia degno da notarsi in charte;  
 Ma che sol reste qui tra questi Faggi;  
 Così colmo d'amor, priuo d'ogn'arte.  
 Accioche in questi tronchi affri & seluaggi  
 Leggati gli altri pastor, che qui uerranno,  
 I be costumi e gli atti honesti & saggi.  
 Et poi crescendo ogn'hor piu d'anno in anno,  
 Memoria sia di lei fra selue & monti;  
 Mentre herbe in terra, & stelle in ciel saranno.  
 Fiere, ucelli, spelunche, alberi, & fonti,  
 Huomini, & Dei quel nome excelso & santo  
 Exalteran con uersi alteri & conti.  
 Et perch' al fine alzar conuiemmi alquanto  
 Lasciando il pastoral riuuido stile:  
 Ricominciate o Muse il uostro pianto.



Non fa per me piu suono oscuro & uile;  
Ma chiaro & bello; che dal ciel l'intenda  
Quell'altera ben nata alma gentile.  
Ella co i raggi suoi fin qui si stenda:  
Ella aita mi porga, & mentr'io parlo  
Spesso a uedermi per pietà discenda.  
Et se'l suo stato è tal; che a dimostrarlo  
La lingua manche; a se stessa mi scuse:  
Et m'insegne la uia d'in charte ornarlo.  
Ma tempo anchor uerrà; che l'alme Muse  
Saranno in pregio, & queste nebbie & ombre  
Da gliocchi d'e mortai sien tutte escluse.  
Allhor pur conuerra ch'ogniuno sgombre  
Da se questi pensier terreni & loschi,  
Et di salde speranze il cor s'ingombre.  
Que so, che parranno incolti & foschi  
I uersi miei; ma spero che lodati  
Saran pur da pastori in questi boschi.  
Et molti che hoggi qui non son pregiati  
Vedranno allhor di fior uermigli & gialli  
Descritti i nomi lor per mezzo i prati.  
Et le fontane, ei fiumi per le ualli  
Mormorando diran quel c'hor a io canto  
Con rilucenti & liquidi cristalli.  
E gl'alberi c'hor qui consacro & pianto  
Risponderanno al uento sibilando  
Ponete fine o Muse al uostro pianto.  
Fortunati i pastor che desiando  
Di uenir in tal grado han poste l'ale:

Benche nostro non sia sapere il quando.  
 Ma tu piu ch'altra bella, & immortale  
 Anima, che dal ciel forse m'ascolti,  
 Et mi dimostri al tuo bel choro eguale,  
 Impetra a questi Lauri ombrosi & folti  
 Gratia; che con lor sempre uerdi fronde  
 Possan qui ricoprirne ambo sepolti.  
 Et al soaue suon di lucid'onde  
 Il cantar de gli ucelli anchor si aggrunga:  
 Accioche il luogo d'ogni gratia abonde.  
 Oue, se'l uiuer mio pur si prolunga  
 Tanto; che com'io bramo, ornar ti possa,  
 Et da tal uoglia il ciel non mi disgiunga,  
 Spero, che soua te non haura possa  
 Quel duro eterno inexatibil sonno  
 D'hauerti chiusa in cosi poca fossa.  
 Se tanto i uersi m'ier prometter ponna.

A noua armonia, i soauu accenti, le pieto  
 I se parole, & in ultimo la bella & ani-  
 mosa promessa di Ergasto teneuano gia  
 (tacendo lui) admirati & sospesi gli animi de  
 gli ascoltanti: quando tra le sommita d'e mon-  
 ti il sole bassando i rubicondi raggi uerso lo  
 occidente, ne fe conoscere l'hora esser tarda; &  
 da douere auicinarne uerso le lassate mandre.  
 Per laqual cosa O pico nostro capo in pie leua-  
 tosi, & uerso Ergasto con piaceuole uolto gira-  
 tosi gli disse. assai per hoggi honorata hai la



ua Massilia: ingegnaraiti per lo auenire quel  
che nel fine del tuo cantare con affetuosa uolon-  
ta gli prometti, con ferma & studiosa perse-  
ueranza adempirli. Et cosi detto, baciando la se-  
poltura & inuitando noi a fare il simile, si  
puose in via: appresso alquale l'un dopo l'al-  
tro prendendo congedo, si indirizò ciascuno  
uerso la sua capanna; beata riputando Massi-  
lia soua ogn'altra; per hauere d' se a le sel-  
ue lasciato un sì bel pegno. ma uenuta la oscu-  
ra notte pictosa de le mandane fatiche a dar  
riposo agli animali, le quiete selue taceuano,  
non si sentiuano piu uoci di cani, ne di fiere,  
ne di ucelli: le foglie soua gli alberi non si mo-  
ueano, non spiraua uento alcuno: solamente nel  
cielo in quel silentio si potea uedere alcuna stel-  
la o scintillare o cadere Quando io (non so se  
per le cose uedute il giorno, o che, che sene fos-  
se cagione) dopo molti pensieri soua preso da gra-  
ue sonno, uarie passioni & dolori sentiuo ne  
l'animo. peroche mi pareua scacciato da boschi  
& da pastori, trouarmi in una solitudine da  
me mai piu non ueduta tra deserte sepulture  
senza uedere huomo, che io conoscessi. onde io uo-  
lendo per paura gridare, la uoce mi ueniua me-  
no; ne per molto che io mi sforzasse di fuggire,  
possea extendere i passi; ma debole & uinto mi  
rimaneua in mezzo di quelle. Poi pareua che  
stando ad ascoltare una sirena; laquale soua



uno scoglio amaramente piangeua, una onda  
 grande del mare mi attuffasse; et mi porgesse  
 tanta fatica nel respirare; che di poco mancava;  
 che io non morisse. Vltimamente un' albero bellis-  
 simo di Arancio, et da me molto coltiuato mi pa-  
 rea trouare tronco da le radici con le frondi e i  
 fiori e i frutti sparsi per terra. Et dimandando  
 io chi cio fatto hauesse, da alcune Nimphe che  
 quìui piangeuano mi era risposto: le inique Par-  
 che con le uolente secure hauerlo tagliato. De la  
 qual cosa dolendomi io forte: Et dicendo soua-  
 lo amato troncone: oue dunque mi riposero io?  
 sotto qua l'ombra homai cantero i miei uersi?  
 mi era da l'und'e canti mostrato un nero et fune-  
 bre Cipresso, senza altra risposta hauere ale mie  
 parole. In questo tanta noia et angoscia mi so-  
 prabondaua; che non possendo il sonno soffrir-  
 la; fu forza che si rompesse. Onde come che mol-  
 to mi piacesse non esser così la cosa come sogna-  
 to hauea; pur non dimeno la paura e'l sospetto  
 del ueduto sogno mi rimase nel core; per forma  
 che tutto bagnato di lacrime non possendo piu  
 dormire; fui costretto per minor mia pena a le-  
 uarmi Et (benche anchora notte fosse) uscire per  
 le fosche campagne. Così di passo in passo nõ sa-  
 pendo io stesso oue andare mi douesse, guidado  
 mi la fortuna, peruenni finalmente ala falda di  
 un moute, onde un grã fiume si mouea con un rug-  
 gito et mormorio mirabile; massimamente in quel



la hora, che altro romore non si sentiuu. Et  
stando qui per buono spatio, l'a Aurora gia in  
commenciaua a rosseggiare nel cielo risueglian-  
do uniuersalmente i mortali ale opre loro. la-  
quale per me humilmente adorata Et pregata,  
uolesse prosperare i miei sogni; parue che poco  
ascoltasse, Et men curasse le parole mie. ma dal  
uicino fiume, senza auedermi io come, in un  
punto mi si offerse auanti una giouene donzel-  
la nel aspetto bellissima, Et ne i gesti Et nel an-  
dare ueramente diuina. la cui uesta era di un  
drappo sottilissimo, Et si rilucente; che se non  
che morbido il uedeu) haurei per certo detto; che  
di cristallo fosse: con una noua rauolgetura di  
capelli, soua iquali una uerde ghirlanda por-  
taua, Et in mano un uasel di marmo bian-  
chissimo. Costei uenendo uer me, Et dicendomi:  
seguita i passi miei; ch'io son Nimpha di questo  
luogo, tanto di ueneratione Et di paura mi por-  
se insieme; che attonito senza rispondergli, Et  
non sapendo io stesso discernere s'io pur ueghias-  
se, o ueramente anchora dormisse; mi puosi a se-  
guitarla. Et giunto con lei soua al fiume uidi su-  
bitamente le acque dal'un lato Et da l'altro re-  
stringersi, Et dargli luogo per mezzo. cosa uera-  
mente strana a uedere, horrenda a pensare, mo-  
strosa Et forse incredibile ad udire. Dubitaua  
io andargli appresso, et gia mi era per paura fer-  
mato in su la riuu. ma ella piaciuolmente dan-



domi animo mi prese per mano et con somma  
amoreuolezza guidandomi, mi condusse dentro al  
fiume. oue senza bagnarmi piede seguendola mi  
uedeuo tutto circondato da le acque; non altri-  
mente che se andando per una stretta ualle mi ue-  
desse sopra stare duo erti arginio due basse mon-  
tagne. Venimmo finalmente in la grotta onde  
quella acqua tutta uscua: et da quella poi in  
un'altra, le cui uolte (si come mi parue di com-  
prendere) eran tutte fatte di scabrose pomice; tra  
le quali in molti luoghi si uedeuano pendere sulle  
di congelato cristallo: et dintorno ale mura per  
ornamento poste alcune marine cochiglie: el suo  
lo per terra tutto couerto di una minuta et spes-  
sa uerdura con bellissimi seggi da ogni parte, et  
colonne di traslucido uetro, che sosteneuano il  
non alto tetto. et quiui dentro sopra uerdi tap-  
peti trouamo alcune Nimphe sorelle di lei; che  
con bianchi et sottilissimi cribri cernuano oro,  
separandolo da le minute arene. Altre filando  
il riduceuano in mollissimo stame, et quello con  
sete di diuersi colori intesseuano in una tela di  
merauiglioso artificio: ma a me (per lo argomen-  
to che in se conteneua) augurio infelicissimo di fu-  
ture lacrime. Conciostacosa che nel mio intra-  
re, trouai per sorte; che tra li molti richami;  
teneuano allhora in mano i miserabili casi de-  
la deplorata Euridice si come nel bianco piede  
punta dal uelenoso aspide fu costretta di ex-

K iiii



halare la bella anima. et come poi per ricourar-  
la discesse al'inferno, et ricourata la perde la se-  
conda uolta lo smemerato marito. A i lasso et  
quali percosse (uededo io questo) mi sentij nel' ani-  
mo; ricordandomi d'e passati sogni et non so  
qual cosa il core mi presagua, che benche io nò  
uoleffe, mi trouaua gliocchi bagnati di lacrime:  
et quanto uedeua, interpretaua in sinistro senso.  
Ma la Nimpha che mi guidaua forse pictosa di  
me, togliendomi quindi; mi fe passare piu oltre  
in un luogo piu ampio et piu spatiofo oue mol-  
ti laghi si uedeuano, molte scaturigini, molte spe-  
lunche che rifondenuano acque: da le quali i fii  
mi, che soua la terra correno, prendono le lo-  
ro origini. O mirabile artificio del grãde Iddio;  
la terra che io pensaua che fosse sòda; richiude  
nel suo uentre tante concauita. Allhora incommin-  
ciai io a non merauigliarmi d'e fiumi, come haues-  
seno tanta abondanza, et come con indecisa  
liquore serbasseno eterni i corsi loro. Così pas-  
sando auanti tutto stupefatto et stordito dal gran  
romore de le acque andaua mirandomi intorno,  
et non senza qualche paura considerando la  
qualità del luogo, oue io mi trouaua. Di che la  
mia Nimpha accorgendosi: Lascia mi disse cote-  
sti pensieri, et ogni timore da te discaccia; che  
non senza uolonta del cielo fai hora questo ca-  
mino. i fiumi, che tante fiate uditì hai nomina-  
re, uoglio che hora uedi da che principio nasca



77

no. Quello che corre sì lontano di qui, è il freddo Tanai: quell'altro è il gran Danubio: questo è il famoso Meandro: questo altro è il uecchio Peneo: uedi Caistro; uedi Acheloo; uedi il beato Eurota; a cui tante uolte fu lecito ascoltare il cantante Apollo. Et per che so che tu desideri uedere i tuoi, i quali per auentura ti son più vicini che tu non ausi; sappi che quello, a cui tutti gli altri fanno tanto honore; è il triumphale Teuere: il quale non come gli altri è coronato di salci o di canne, ma di uerdissimi lauri; per le continue uittorie d'e suoi figliuoli. Gli altri duo che più propinqui gli stanno; sono Liri, et Vulturno. i quali per li fertili regni d'e tuoi antichi auoli felicemente discorreno. Queste parole ne l'animo mio destaro un sì fatto desiderio; che non possendo più tenere il silentio: così dissi. O fida ta mia scorta, o bellissima Nimpha. se fra tanti & sì gran fiumi il mio picciolo Sebetho può hauere nome alcuno io ti prego che tu mel mostri. Ben lo uedrai tu; disse ella; quando li sarai più vicino; che adesso per la sua bassezza non potresti. et uolendo non so che altra cosa dire si tacque. Per tutto ciò i passi nostri non si allentarono; ma continuando il camino, andauamo per quel gran uacuo: il quale alcuna uolta si restringea in angustissime uie; alcuna altra si diffundea in aperte & larghe pianure: & doue monti & doue ualli trouauamo: non altrimenti che qui



soua la terra essere uedemo. Merauigliaresti tu  
disse la Nimpha; se io ti dicesse; che soua la  
testa tua hora sta il mare? Et che per qui lo in  
namorato Alpheo senza mescolarsi con quello  
per occulta uia ne ua a trouare i soauu abbrac-  
ciamenti de la Sualiana Arethusa. Così dicen-  
do cominciammo da lunge a scoprire un grã  
foco, Et a sentire un puzzo di solpho. Di che  
uedendo ella che io staua merauigliato; mi dis-  
se. Le pene d'e folminati Giganti, che uolsero  
assalire il cielo; son di questo cagione. iquali op-  
pressi da grauissime montagne spirano ancho-  
ra il celeste foco, con che furono consumati. on-  
de aduiene, che si come in altre parti le cauerne  
abondano di liquide acque; in queste ardeno  
sempre di uiue fiamme. Et se non che io temo,  
che forse troppo spauento prendaresti; io ti farei  
uedere il superbo Encelado disteso sotto la gran  
Trinacria eruttar foco per le rotture di Mongi-  
bello: Et similmente la ardente fucina di Vulca-  
no, oue li ignudi Ciclopi soua le sonanti an-  
cudini battono i tuoni a Gioue: et appresso poi sot-  
to la famosa Enaria, laquale uoi mortali chia-  
mate Ischia, ti mostrarei il furioso Tipheo; dal  
quale le estuanti acque di Baia e i uostri monti  
del solpho prendono il lor calore. cosi anchora  
sotto il gran Vesueo ti farei sentire li spauente-  
uoli muggiti del gigante Alcioneo; benche questi  
credo gli sentirai; quando ne auianaremo al tuo



sebetho. Tempo ben fu che con lor danno tutti i  
 finitimi li sentirono; quando con tempestose fiam-  
 me & con cenere coperse i circostanti paesi; si  
 come anchora i sassi liquefatti & arsi testifica-  
 no chiaramente a chi gli uede. sotto a i quali  
 chi sara mai che creda che & popoli, & uille,  
 & citta nobilissime siano sepolte? come ueramun-  
 te ui sono; non solo quelle che da le arse pomi-  
 ci, & da la ruina del monte furon coperte; ma  
 questa che dinanzi ne uedemo: laquale senza  
 alcun dubbio celebre citta un tempo ne i tuoi pae-  
 si, chiamata Pompei, & irrigata dale onde del  
 freddissimo Sarno; fu per subito terremoto in-  
 ghiottita da la terra, mancandoli credo sotto a i  
 piedi il firmamento oue fondata era. Strana per  
 certo & horrenda maniera di morte; le genti ui-  
 ue ueder si in un punto torre dal numero d'e ui-  
 ui: se non che finalmente sempre si arriua ad un  
 termino: ne piu in la che ala morte si puote adare.  
 et gia in queste parole cramo ben presso ala citta  
 che lei dicea: de laquale & le torri, & le case, e i  
 theatri, e i templi si poteano quasi integri discer-  
 nere. merauigliammi io del nostro ueloce anda-  
 re: che in si breue spatio di tempo potessimo da  
 Arcadia infino qui essere arriuati. ma si potea  
 chiaramente conoscere che da potentia maggio-  
 re che humana erauamo sospinti. cosi apoco apoco  
 cominciammo a uedere le picciole onde di sebetho,  
 di che uedendo la Nimpha che io mi allegra-



ua mando fuore un gran sospiro, et tutta pictosa  
uer me uolgendosi mi disse. homai per te puoi an  
dare. Et cosi detto disparue, ne piu si mestro agli  
occhi miei. Rimasi io in quella solitudine tutto  
pauroso Et tristo, Et uedendomi senza la mia  
scorta, apena harei hauuto animo di mouere un  
passo, se non che dinanzi agliocchi mi uedea lo  
amato fiumicello. Al quale dopo breue spatio ap  
pressatomi, andaua desideroso con gliocchi cer  
cando; se ueder potesse il principio, onde quella  
acqua si mouea; perche di passo in passo il suo  
corso parua che uenisse crescendo; Et acqui  
stando tutta uia maggior forza. Così per ocol  
to canale indrizzatomi, tanto in qua Et in la  
andai; che finalmente arriuato ad una grotta ca  
uata nel' aspro tofo; trouai in terra sedere il ue  
nerando Iddio: col sinestro fianco appoggiato, so  
uua un uaso di pietra che uersaua acqua: la qua  
le egli in assai gran copia facea maggiore con  
quella, che dal uolto, da capelli, Et da peli de la  
humida barba piovendoli continuamente ui ag  
giungeua. I suoi uestimenti a uedere pareuano  
di un uerde limo. in la dextra mano teneua una  
tenera canna, Et in testa una corona intessuta di  
giunchi Et di altre herbe prouenute dale medesi  
me acque. Et dintorno a lui con disusate mormo  
rio le sue Nimphe stauano tutte piangendo, Et  
senza ordine o dignita alcuna gittate per terra nõ  
alzauano i mesti uolti. Miserando spettacolo (ue



dendo io questo) si offerse agliocchi miei. Et già  
fra me comminciai a conoscere per qual cagione  
inàxi tempo la mia guida abandonato mi hauea.  
ma trouandomi iui condotto, ne confidandomi  
di tornare piu in dietro, senza altro consiglio  
prendere, tutto doloroso Et pien di sospetto mi in-  
china: a basciar prima la terra, Et poi commen-  
ciai queste parole. O liquidissimo fiume, o Re  
del mio paese, o piaceuole Et gratioso sebe-  
tho, che con le tue chiare Et freddissime acque  
irrighi la mia bella patria, Dio ti exalte. Dio ui  
exalte o Nimphe, generosa pro genie del uost. o  
padre. siate prego propitie al mio uenire, Et beni-  
gne Et humane tra le uostre selue mi riceuete.  
baste fin qui ala mia dura fortuna hauer mi per  
diuersi casi menato. hor mai or conciliata, o satia  
de le mie fatiche deponga le arme. Non hauea an-  
chora io fornito il mio dire; quando da quella me-  
sta schiera due Nimphe si messeno, Et con la-  
crimosi uolti uer me uenendo, mi puosero mezzò  
tra loro. De le quali una alquanto piu che l'al-  
tra col uiso leuato prendendomi per mano, mi  
meno uerso la usata, oue quella picciola acqua  
in due parti si diuide; l'una effondendosi per le  
campagne; l'altra per oculta uia andandone a  
comodi Et ornamenti de la citta. Et quiui fer-  
mata si mi mestro il camino, significandomi in  
mio arbitrio essere homai lo usare. Poi per ma-  
nifestarmi chi esse fusseno; mi disse. Questa,



(la qual tu hora da nubilosa caligine oppresso pare che non riconosci) è la bella Nympha che bagna lo amato nido de la tua singulare Phenice. il cui liquore tante uolte insino al colmo da le tue lacrime fu aumentato. Me, che hora ti parlo, trouerai ben tosto sotto le pendia del monte oue ella si posa. Il dire di queste parole, e'l conuertirsi in acqua, e l'auiar si per la couerta uia fu una medesima cosa. Lettore io ti giuro; se quella deità, che in fin qui di scriuer questo mi ha prestato gratia, conceda (qualunque elli si siano) immortalità agli scritti miei; che io mi trouai in tal punto sì desideroso di morire; che di qual si uoglia maniera di morte mi sarei contentato. et essendo a me medesimo uenuto in odio, maledissi l'hora che da Arcadia partito mi era. Et qualche uolta intrai in speranza; che quello che io uedeua et uideua fosse pur sogno; massimamente non sapendo fra me stesso stimare, quanto stato fosse lo spatio ch'io sotterra dimorato era. così tra pensieri, dolore, et confusione, tutto lasso et rotto et già fuora di me, mi condussi ala designata fontana. laquale sì tosto come mi senti uenire; commincio forte a bollire et a gorgogliare più che il solito; quasi dir mi uolese; io son co lei cui tu poco inanzi uedesti. Per laqual cosa girandomi io da la dextra mano, uidi et riconobbi il già detto colle, famoso molto per la bellezza del alto tugurio, che in esso si uede, denomi



nato da quel gran bifolco Africano, rettore di  
 tanti armenti ilquale a suoi tempi quasi un'al-  
 tro Amphione col suono de la soaua cornamusa  
 edifico le eterne mura de la diuina cittade. Et  
 uolendo io piu oltre andare, tronai per sorte a-  
 pie de la non alta salita Barcinio Et Summon-  
 tio, pastori fra le nostre selue notissimi: iquali co-  
 le loro gregge al tepido sole (perche uento faccia)  
 si erano retirati Et (per quanto da i gesti com-  
 prender si potea) mostrauano di uoler cantare.  
 Onde io (benche con le orecchie piene uenisse d'e  
 canti di Arcadia) pur per udire quelli del mio  
 paese, Et uedere in quanto gli si auicinasseno,  
 non mi parue disdiceuole il fermarmi: Et a tan-  
 to altro tempo per me si malamente dispeso, que-  
 sto breue spatio, questa picciola dimoranza ancho-  
 ra aggiungere. Così non molto discosto da loro,  
 sopra la uerde herba mi puosi a giacere. alaqual  
 cosa mi porse anchor animo il uedere che da essi  
 conosciuto non era tanto il cangiato habito, e'l so-  
 uerchio dolore mi haueano in non molto lungo  
 tempo trasfigurato. ma riuolgendomi hora per  
 la memoria il lor cantare, Et con quali accenti i  
 casi del misero Meliseo deplorasseno, mi piace som-  
 mamente con attentione hauegli uditi. non gia  
 per conferirli con quegli che di la ascoltai, ne  
 per porre queste canzoni con quelle; ma per al-  
 legrarmi del mio cielo, che non del tutto uacue  
 habbia uoluto lasciare le sue selue: lequali in



ogni tempo nobilissimi pastori han da se pro-  
dutti: & da gli altri paesi con amoreuoli accogli-  
ente & materno amore a se tirati. Onde mi si  
fa leggiero il credere, che da uero in alcun tem-  
po le sirene ui habitasseno, & con la dolcezza  
del cantare detenesseno quegli che per la lor uia  
si andauano. Ma tornando homai a i nostri pa-  
stori, poi che Barcinio per buono spatio assai dol-  
cemente sonata hebbe la sua sampogna, com-  
mincio cosi a dire col uiso riuolto uerso il com-  
pagno: il quale similmente assiso in una pietra  
staua per rispondergli attentissimo.

B A R C I N I O, S V M M O N-  
T I O, M E L I S E O.

Bar. Vi canto Meliseo, qui proprio assisimi  
q Quando ci scrisse in quel faggio; ui-  
d'io misero

Vidi Philli morire, & non uacisimi.

SH. O pietà grande; & quali Dii permisero  
A Meliseo uenir fato tant'aspero;  
Perche di uita pria non lo diuisero?

Bar. Quest' e' sol la cagione, ond'io mi exaspero  
Incontra'l cielo: anzi mi indrigo, e' mi uipero,  
Et uia piu dentro al cor mi induro, e' naspero  
Pensando a quel che scrisse in un Giunipero:  
Philli nel tuo morir morendo lassima:  
O dolor sommo, a cui null'altro equipero.

**SU.** Questa pianta uorrei che tu mostrassi  
 Per poter a mia posta in quella piangere:  
 Forse a dir le mie pene hoggi inatissimi.

**BAR.** Mille ne son, che qui uedere & tangere  
 A tua posta potrai: cerca in quel Nespilo;  
 Ma destro nel toccar guarda no'l frangere.

**SU.** Quel biondo crine o Philli hor non increspilo  
 Con le tue man, ne di ghirlande in fiorilo;  
 Ma del mio lacrimar lo inherbi e' nespilo.

**BAR.** Volgi in qua gliocchi: et mira in su quel corilo  
 Philli, deh non fuggir; ch'io seguo, aspettami;  
 Portane il cor; che qui lasciando accorilo.

**SU.** Dir non potrei, quanto l'udir dilettaui:  
 Ma cerca ben; se u'e' pur altro arbuscolo:  
 Quantunque il mio bisogno alterne affrettami.

**BAR.** Vna tabella puose per minuscolo  
 In su quel Pin, se uoi uederla, hor'al Zati;  
 Ch'io ti terro su l'uno & l'altro muscolo.

Ma per miglior salirui, prima scal Zati;  
 Et depon qui la pera, e'l manto, e'l bacolo:  
 Et con un salto poi ti apprendi & sbal Zati.

**SU.** Quinci si uede ben senz'altro ostacolo.

Philli quest'alto Pino io ti sacrifico:

Qui Diana ti lascia l'arco, e'l iacolo.

Quest'e' l'altar, che in tua memoria edifico:

Quest'e' l tempio honorato, & quest'e' l tumulo

In ch'io piangendo il tuo bel nome amplifico.

Qui sempre ti faro di fiori un cumulo:

Ma tu, se'l piu bel luogo il ciel destinati;



Non dispregiar cio che in tua gloria accumulato  
 Ver noi piu spesso homai lieta auicinati:  
 Et uedrai scritto un uerso in su lo stipite;  
 Arbor di Philli io son, pastore inchinati.  
**Bar.** Hor che dirai; quand'ei gitto precipite  
 Quella sampogna sua dolce & amabile;  
 Et per ferirsi prese il ferro anapite?  
 Non gian con un suon tristo & miserabile  
 Philli, Philli gridando tutti i calami?  
 Che pur parue ad udir cosa mirabile.  
**SH.** Hor non si mosse da superni thalami  
 Philli a tal suon? ch'io gia tutto commouomi;  
 Tanta pietà il tuo dir nel petto exhalami.  
**Bar.** Taci; mentre fra me ripenso; & prouomi  
 Se quell'altre sue rime hor mi ricordano;  
 De le quali il principio sol ritrouomi.  
**SH.** Tanto i miei sensi al tuo parlar s'ingordano;  
 Che temprar non gli so. commincia; agitati;  
 Che a i primi uersi poi gli altri s'accordano.  
**Bar.** Che farai Meliseo? morte refutati:  
 Poi che Philli t'ha posto in doglia & lacrime,  
 Ne piu (come solea) lieta salutati.  
 Dunque amia pastor ciascun consacrime  
 Versi sol di dolor, lamenti, & ritimi:  
 Et chi altro non puo, meco collacrime.  
 A pianger col suo pianto ogniuno incitimi,  
 Ogn'un la pena sua meco communiche:  
 Benche'l mio duol da se di & notte inuitimi.  
 Scrissi i miei uersi in su le poma puniche:

Et ratto diuentar sorba & Corbezoli:  
 Si son le sorti mie mostrose & unche.  
 Et se per inestar l'incido, o spezoli,  
 Mandan sugo di fuor si tanto & liuido;  
 Che mostran ben che nel mio amaro auezoli.  
 Le rose non han piu quel color uiuido;  
 Poi che'l mio sol nascose i raggi luadi,  
 Da i quai per tanto spatio hoggi mi diuido.  
 Mostransi l'herbe e i fior languidi & mucidi:  
 I pesci per li fiumi infermi & sontici:  
 Et gli animai ne i boschi incolti & suadi.  
 Vegna veseuo, e i suoi dolor racontici.  
 Vedrem se le sue uiti si lambruscano:  
 Et se son li suoi frutti amari & pontici.  
 Vedrem poi che di nubi ogn'hor si offuscano  
 Le spalle sue con l'uno & l'altro uertice:  
 Forse pur noui incendi in lui coruscano.  
 Ma chi uerra, che d'e tuoi danni acertice;  
 Mergilina gentil che si ti inceneri;  
 E i luuri tuoi son secche & nude pertice?  
 Antiniana & tu perche degeneri?  
 Perche Ruschi pungenti in te diuentano  
 Quei Mirti, che fur gia si molli & teneri?  
 Dimmi Nisida mia; cosi non sentano  
 Le riuie tue giamai cruciata Dorida,  
 Ne Pausilipo in te uenir consentano;  
 Non ti uid'io poc'anzi herbosa & florida,  
 Habitata da Lepri: & da Cuniculi?  
 Non ti uegg'hor piu ch'altra incolta et horida?



Non ueggio i tuoi recessi, e i diuerticuli  
Tutti cangiati, & freddi quelli scopuli,  
Doue tempraua Amor suo ardenti spiculi?  
Quanti pastor sebetho, & quanti populi  
Morir uedrai di quei ch'in te s'annidano;  
Pria, che la riuua tua s'inolmi: o impopuli.  
Lasso, gia ti honoraua il grande Eridano;  
E'l Tebro al nome tuo lieto inchinauasi:  
Hor le tue Nimphe apena in te si fidano.  
Morta e' colei; ch'al tuo bel fonte ornauasi:  
Et preponea il tuo fondo a tutti specoli:  
Onde tua fama al ciel uolando al Zanasi.  
Hor uedrai ben passar stagioni & secoli:  
Et cangiar rastri, stue, aratri, & capoli;  
Pria, che mai si bel uolto in te si specoli.  
Dunque miser perche non rompi & scapoli  
Tutte l'onde in un punto, & inabissiti;  
Poi, che Napoli tua non e' piu Napoli.  
Questo dolore oime pur non predissiti  
Quel giorno o Patria mia, ch'allegro & hilare  
Tante lode cantando in charta scrissiti.  
Hor uo che'l senta pur Vulturno, & Silare:  
C'hoggi sara fornita la mia fabula:  
Ne cosa uerra mai che'l cor mi exhilare.  
Ne uedro mai per boschi sasso, o tabula:  
Ch'io non ui scriua Philli; accioche piangane  
Qualunque altro pastor ui pasce, o stabula.  
Et se auerra; ch'alcun che Zappe, o mangane,  
Da qualche fratta, ou'io languisca, ascoltemi,

Dolente & stupefatto al fin rimangane.  
 Ma pur conuen che a uoi spesso riuoltemi  
 Luoghi un tempo al mio cor soauì & lepidi;  
 Poi che non trouo oue piangendo ocoltemi.  
 O Cuma, o Baia, o fonti ameni & tepidi,  
 Hor non sia mai, che alcun ui lodi, o nomini;  
 Che'l mio cor di dolor non sude & trepidi.  
 Et poi che morte uuol che uita abomini;  
 Quasi uacca che piange la sua uitula  
 Andro noiando il ciel, la terra, e gli huomini.  
 Non uedro mai Lucrino, Aueruo, o Tritula;  
 Che con sospir non corra a quella ascondita  
 Valle, che dal mio sogno anchor si intitula.  
 Forse qualche bell'orma iui recondita  
 Lasciar quei santi pie, quando fermarosi  
 Al suon de la mia uoce aspra & incondita:  
 Et forse i fior che lieti allhor mostrarosi;  
 Faran gir li miei sensi infiatì & tumidi  
 De l'alta uision, ch'iui sogniarosi.  
 Ma come uedro uoi ardenti & fumidi  
 Monti, douc Vulcan bollendo insolfasi  
 Che gliocchi miei non sian bagnati & humidi?  
 Peroche oue quell'acqua irata ingolfasi,  
 Oue piu rutta al ciel la gran uoragine,  
 Et piu graue l'odor redonda, & olfasi;  
 Veder mi par la mia celeste imagine  
 Sederse, & con diletto in quel gran fremito  
 Tener l'orechie intente ale mie pagine.  
 O lasso, o di miei uolti in pianto, & gemito:



Doue uiua l'amai; morta sospirola;  
 Et per quell'orme anchor m'indrizzo e insemito.  
 Il giorno sol fra me contempio et mirolo,  
 Et la notte la chiamo a gridi altissimi;  
 Tal, che souente infin qua gu ritirolo.  
 Souente il dardo, ond'io stesso trafissimi,  
 Mi mostra in sogno entro i begli occhi et dicemi,  
 Ead il remedio di tuoi pianti asprissimi.  
 Et mentre star con lei piangendo liami;  
 Hauerei poter di far pietoso un'aspide;  
 Si cocenti sospir dal petto eliammi.  
 Ne Gripho hebbe giamai terra A rimaspide  
 Si crudo oime ch'al dipartir si subito  
 Non desiasse un cor di dura l'aspide.  
 Ond'io rimango insul sinestro arbito  
 Mirando, et parmi un sol che splenda et rutile:  
 Et cosi uerso lei gridar non dubito.  
 Qual tauro in selua con le corna inutile:  
 Et quale arbusto senza uite, o pampino;  
 Tal sono io senza te manco et disutile.  
**SU.** Dunque esser puo, che dentro un cor si stampino  
 Si fisse passion di cosa mobile,  
 Et del foco gia spento, i sensi auampino?  
 Qual fiera si crudel: qual sasso immobile  
 Tremar non si sentisse entro le uiscere  
 Al miserabil suon del canto nobile?  
**Bar.** E ti parra ch'el ciel uoglia dehiscere:  
 Se sentrai lamentar quella sua cetera,  
 Et che pietà ti roda, amor ti suiscere.

Laqual mentre pur Philli alterna & itera:

Et Philli i sassi, i Pin Philli rispondono,

O gn'altra melodia dal cor mi oblitera.

SU. Hor dimmi; a tanto humor che gliocchi fondono

Non uide mouer mai l'auaro carcere

Di quelle inique Dee che la nascondono?

BAR. O Atropo crudel potesti parere

A Philli mia gridaua. o Clotho, o Lachesi

Deh consentite homai ch'io mi discarcere.

SU. Moran gli armenti, & per le selue uachesi:

In arbor fronda, in terra herba non pulule;

Poi ch'è pur uer, che'l fiero ciel non plachesi.

BAR. Vedresti intorno a lui star Cigni, & Ulule;

Quando aduien, che talhor con la sua Lodola

Si lagne: & quella a lui risponda & ulule.

Ouer quand'in su l'alba esclama, & modola,

Ingrato Sol; per cui ti affretti a nascere:

Tua luce a me che ual; s'io piu non godola?

Ritorni tu, perch'io riterne a pascere

Gliarmenti in queste selue. o perche struggami?

O perche piu uer te mi possa irascere?

Sel fai; ch'al tuo uenir la notte suggami:

Sappi che gliocchi usati in pianto & tenebre

Non uo che'l raggio tuo rischiare, o suggami.

O unque miro par che'l ciel si obtenebre;

Che quel mio sol, che l'altro mondo allumina,

E' hor cagion ch'io mai non mi distenebre.

Qual boue a l'ombra, che si posa & rumina,

Mi stana un tempo; & hor lasso abandonomi:

L iiii



Qual uite, che per pal non si statumina.  
 Talhor mentre fra me piango, & ragionomi,  
 Sento la lira dir con uoci querule,  
 Di Lauro o Meliseo piu non coronomi.  
 Talhor ueggio uenir Frisoni, & Merule  
 Ad un mio Roscignuol, che stride & uocata,  
 Voi meco o Mirti, & uoi piangete o Ferule.  
 Talhor d'un'alta rupe il Corbo crocita:  
 Absorbere a tal duolo il mar deurebbesi,  
 Ischia, Capre, Atheneo, Miseno, & Procta.  
 La Tortorella ch'al tuo grembo crebbesi  
 Poi mi si mostra o Philli soua un'Aluano  
 Scato; ch'in uerde gia non poserebbesi:  
 Et dice: eato che i monti gia si incaluano:  
 O uacche eato le neui, e i tempi nubili.  
 Qual'ombre, o qua difese homai ui saluano?  
 Chi fia, che udendo cio, mai rida o giubili?  
 Et par ch'i tori a me muggendo dicano:  
 Tu sei, che con sospir quest'aria annubili.  
**Su.** Con gran ragion le genti s'affaticano  
 Per ueder Meliseo; poi che i suoi cantici  
 Son tai; che anchor ne i sassi amor nutricano.  
**Bar.** Ben sai tu Faggio che co i rami ammantia:  
 Quante fiate a i suoi sospir mouendoti  
 Ti parue di sentir suffioni o mantia.  
 O Meliseo la notte c'l giorno intendoti:  
 Et si fissi mi stan gliacanti e i sibili  
 Nel petto, che tacendo anchor comprendoti.  
**Su.** Deh se ti cal di me Baranio scribili

A tal che poi mirando in questi cortici  
 L'un' arbor per pietà con l'altro affibili.  
 Fa che del uento il mormorar conforti:  
 Fa che si spandan le parole, e i numeri;  
 Tal che ne sone anchor Resina, & Portici.  
**Bar.** Vn Lauro gli uidi' io portar su gli humeri,  
 Et dir; col bel sepolchro o Lauro abbracciati;  
 Mentr'io semino qui Menta & Cucumeri.  
 Il cielo o Diana mia non uol ch'io tacciati;  
 Anzi perche ogn'hor piu ti honori & celebre  
 Dal fondo del mio cor mai non disacciati.  
 Onde con questo mio dir non incelebre  
 S'io uiuo, anchor farò tra questi rustici  
 La sepoltura tua famosa & celebre.  
 Et da monti Thoscani & da Ligustici  
 Verran pastori a uenerar quest' angulo;  
 Sol per cagion, che alcuna uolta fu stici.  
 Et leggeran nel bel sasso quadrangulo  
 Il titol, che a tutt'hore il cor m'infrigida  
 Per cui tanto dolor nel petto strangulo.  
**QUELLA**, che a Meliseo si altera & rigida  
 Si mostro sempre; hor mansueta & humile  
 Si sta sepolta in questa pietra frigida.  
**Su.** Se queste rime troppo dir presumile  
 Baranio mio tra queste basse pergole;  
 Ben ueggio che col fiato un giorno allumile.  
**Bar.** Summontio io per li tronchi scriuo et uergole:  
 Et per che la lor fama piu dilatesi,  
 Per longinqui paesi anchor dispergole.



Tal, che firo che'l gran Tesino, & A tesi  
 Vdendo Meliseo, per modo il cantino,  
 Che Philli il senta; & a se stessa aggratesi.  
 Et che i pastor di Mincio poi gli piantino  
 Vn bel Lauro, in memoria del suo scriuere;  
 Anchor che del gran Titiro si uantino.

**SU.** Degno fu Meliseo di sempre uiuere  
 Con la sua Philli, & starsi in pace amandola;  
 Ma chi puo le sue leggi al ciel prescriuere?

**Bar.** Solea spesso per qui uenir chiamandola:  
 Hor dauanti un' altare in su quel culmine  
 Con incensi si sta sempre adorandola.

**SU.** Deh socio mio, s'el ciel giamai non fulmine  
 Que tu pasca, & mai per uento o grandine  
 La capannuola tua non si disculmine,  
 Qui soua l'herba fresca il manto spandine,  
 Et poi corri a chiamarlo in su quel limite,  
 Forse impetri che'l ciel la gratia mandine.

**Bar.** Piu tosto (se uorrai che'l finga & imite)  
 Potro cantar; che farlo qui discendere  
 Legger non e' come tu forse estimite.

**SU.** Io uorrai pur la uua uoce intendere,  
 Per notar d'e suoi gesti ogni particola:  
 Onde s'io pecco in cio; non mi riprendere.

**Bar.** Poggiamo hor su uer quella sacra edicola;  
 Che del bel colle & del sorgente pastino  
 Lui solo e' il sacerdote, & lui l'agricola.  
 Ma prega tu che i uenti non tel guastino;  
 Ch'io ti firo fermar dietro a quei frutici;

Pur che a salir fin su l'hore ne bastino.

**SU.** Voto fo io, se tu fortuna agutici;

Vna agna dare a te de le mie pecore;

Vna ala tempesta, che'l ciel non mutici.

Non consentire o ciel ch'io mora indecore;

Che sol pensando udir quel suo dolce organo

Par che mi spolpe, snerue, & mi disicore.

**Bar.** Hor uia; che i fati a buon camin ne scorgano

Non senti hor tu sonar la dolce fistula?

Fermati homai; che i can non sene accorgano.

**Me.** I tuoi capelli o Philli in una cistula

Serbati tegno, & spesso quand'io uolgoli,

Il cor mi passa una pungente aristula.

Spesso gli lego, & spesso oime disciolgoli

Et lascio sopra lor quest'occhi picuere;

Poi con sospir gli asciugo, e insieme accolgoli.

Basse son queste rime, exili, & pouere;

Ma se'l pianger in cielo ha qualche merito;

Dourebbe tanta fe morte commouere.

Io piango o Philli il tuo spietato interito;

E'l mondo del mio mal tutto rinuocredesi:

Deh pensa prego al bel uiuer preterito;

Se nel passar di Lethe amor non perdesi.



## ALA SAMPogna.

Cœ che qui si compieno le tue fatiche  
 e o rustica & boscareccia sampogna, de  
 gna per la tua bassezza di non da più  
 colto; ma da più fortunato pastore che io non  
 sono, esser sonata. Tu ala mia bocca & ale  
 mie mani sei non molto tempo stata piaceuole  
 exercitio: & hora (poi che così i fati uogliono)  
 imporrà a quelle con lungo silentio forse eterna  
 quiete. Conciosiacoſa che a me conuiene; pri-  
 ma che con experte dita sappia misuratamente la  
 tua armonia esprimere; per maluagio acciden-  
 te da le mie labra disgiungerti: & (quali che el-  
 le si siano) palesare le indotte note, atte più ad  
 appagare semplici pecorelle per le selue; che stu-  
 diosi popoli per le cittadi. facendo sì come colui  
 che offeso da notturni furti ne i suoi giardini, co-  
 glie con isdegnosa mano i non maturi frutti da  
 i carichi rami. o come il duro aratore; il quale  
 da gli alti alberi inanzi tempo con tutti i nidi  
 si affretta a prendere i non pennuti ucelli per  
 tema che da serpi, o da pastori non gli siano  
 preoccupati. Per la qual cosa io ti prego, &  
 quanto posso ti ammonisco; che de la tua sel-  
 uatichezza contentandoti; tra queste solitudi-  
 ni ti rimanghi. A te non si appartiene andar  
 cercando gli alti palagi d'e Principi, ne le su-

perbe piazze de le popolose cittadi; per hauere  
i sonanti plausi, gli adombrati fauori, o le uen-  
tose glorie, uanissime lusinghe, falsi allettamen-  
ti, stolte & aperte adulationi de l'infido uolgo.  
Il tuo humile suono mal si sentirebbe tra quel-  
lo de le spauenteuoli buccine, o de le reali trom-  
be. Assai ti fia qui tra questi monti essere da  
qualunque bocca d'e pastori gongolata: insegna-  
do le rispondenti selue di risonare il nome de la  
tua donna: & di piagnere amaramente con te-  
co il duro & inopinato caso de la sua immatura  
morte; cagione efficacissima de le mie eterne la-  
crime, & de la dolorosa & inconsolabile uita  
ch'io sostengo; se pur si puo dir che uina, chi nel  
profondo de le miserie e sepolito. Dunque suen-  
turata piagni piagni; che ne hai ben ragione.  
Piagni misera uedova. Piagni infelice & deni-  
grata sampogna, priua di quella cosa, che piu  
cara dal cielo teneui. Ne restar mai di piagne-  
re, & di lagnarti de le tue crudelissime disuen-  
ture; mentre di te rimangr calamo in queste sel-  
ue, mandando sempre di fuori quelle uoci, che  
al tuo misero & lacrimuole stato son piu con-  
formi. Et se mai pastore alcuno per sorte in  
cose liete adoprar ti uolesse, fagli prima inten-  
dere; che tu non sai se non piagnere et lamentar-  
ti: & poi con experientia et ueracissimi effetti es-  
ser cosi gli dimostra, rendendo continuamente al  
suo soffiare mesto & lamenteuole suono. per for-



ma che temendo egli di contristare le sue feste;  
sia costretto allontanarsi da la bocca, & la-  
sciarti con la tua pace stare appiccata in que-  
sto albero, oue io hora con sospiri & lacrime  
abondantissime ti consacro in memoria di quel-  
la, che di hauere in fin qui scritto mi e' stata po-  
tente cagione per la cui repentina morte la mate-  
ria hor in tutto e' mancata a me di scriuere, &  
a te di sonare. Le nostre Muse sono extinte.  
secchi sono i nostril auri. ruinato e' il nostro Par-  
naso. le selue son tutte mutole. le ualli e i monti  
per doglia son diuenuti sordi. Non si troua-  
no piu Nimphe o Satiri per li boschi. I pasto-  
ri han perduto il cantare. I greggi & gli  
armenti apena pascono per li prati, & co i lu-  
tulentanti piedi per isdegno conturbano i liquidi  
fonti. ne si degnano (uedendosi mancare il latte)  
di nudrire piu i parti loro. Le ficle simelmen-  
te abandonano le usate cauerne. Gli ucelli fug-  
gono da i dolci nidi. I duri & insensati albe-  
ri inanzi ala debita maturezza gettano i lor frut-  
ti per terra. e i teneri fiori per le meste cam-  
pagne tutti communemente ammariscono. Le  
miseri Api dentro a i loro faui lasciano im-  
perfetto perire lo incomminciato mele. ogni cosa  
si perde, ogni speranza e' mancata, ogni consola-  
tione e' morta. Non ti rimane altro homai sam-  
pogna mia, se non dolerti, & notte & giorno  
con ostinata perscueranza attristarti. Attrista-

ti adunque dolorosissima, & quanto piu puoi,  
 de l'auara morte, del sordo cielo, de le crude  
 stelle, & d'e tuoi fati iniquissimi ti lamenta.  
 & se tra questi rami il uento per auentura mo-  
 uendoti, ti donasse spirito; non far mai altro  
 che gridare; mentre quel fiato ti basta. Ne ti cu-  
 rare, se alcuno usato forse di udire piu exqui-  
 siti suoni, con ischiso gusto schernisse la tua bas-  
 sezza o ti chiamasse rozza. Che ueramente (se  
 ben pensi) questa e' la tua propria & principa-  
 lissima lode; pur che da boschi, & da luoghi a  
 te conuenienti non ti diparta. Oue anchora so-  
 che non mancheran di quegli; che con acuto giu-  
 dicio examinando le tue parole, dicano; te in qual  
 che luogo non bene hauer seruate le leggi d'e pa-  
 stori: ne conuenirsi ad alcuno passar piu auan-  
 ti; che a lui si appartiene. A questi (confessan-  
 do ingenuamente la tua colpa) uoglio che rispon-  
 di. Niuno aratore trouarsi mai si esperto nel  
 far d'e solchi; che sempre prometter si possa;  
 senza deuiare; di menarli tutti dritti. Benche a  
 te non picciola scusa fia: lo essere in questo seco-  
 lo stata prima a risvegliare le adormitate sel-  
 ue, & a mostrare a pastori di cantare le gia  
 dimenticate canzoni. Tanto piu che colui ilqua-  
 le ti compose di queste canne, quando in Ar-  
 cadia uenne, non come rustico pastore; ma co-  
 me coltissimo giouene; benche sconosciuto &  
 peregrino di amore ui si condusse. Senza che



in altri tempi sono già stati pastori sì audaci;  
che insino ale orecchie d'e Romani Consuli han  
sospinto il loro stile. sotto l'ombra d'e quali po-  
trai tu Sampogna mia molto ben coprirti & di-  
fendere animosamente la tua ragione. Ma se for-  
se per sorte alcun' altro ti uerra auanti di più  
benigna natura, ilquale con pietà ascoltandoti  
mandi fuori qualche amica lacrimetta; porgi  
subitamente per lui efficaci preghi a Dio; che ne  
la sua felicità conseruandolo, da queste nostre  
miserie lo allontane. Che ueramente chi de le al-  
trui aduersità si dole; di se medesimo si ricorda.  
Ma questi io dubito saranno rari, & quasi bi-  
anche Cornici: trouandosi in assai maggior nu-  
mero copiosa la turba d'e detrattori. In contra-  
a i quali io non so pensare quali altre arme dar-  
mi ti possa; se non pregarti caramente; che quan-  
to più puoi rendendoti humile a sostenere con pa-  
tientia le lor percosse ti disponghi. Benche mi  
pare esser certo; che tal fatica a te non sia ne-  
cessaria; se tu tra le selue (sì come io ti impon-  
go) secretamente & senza pompe star ti uorrai.  
Conciosiache che chi non sale, non teme di ca-  
dere. & chi cade nel piano (il che rare uolte  
adiuene) con picciolo aguto de la propria mano  
senza danno si rileua. Onde per cosa uera &  
indubitata tener ti puoi; che chi più di nascoso,  
& più lontano da la moltitudine uiue, miglior

uine. Et colui tra mortali si puo con piu ueri-  
ta chiamar beato, che senza inuidia de le al-  
trui grandezze con modesto animo de la sua for-  
tuna si contenta.

A B C D E F G H I K L.

Tutti sono quaterni exretto L,  
ch'e' quinterno.

Impresso in Vinegia nelle case  
D'Aldo Romano nel'anno

M D X I I I I

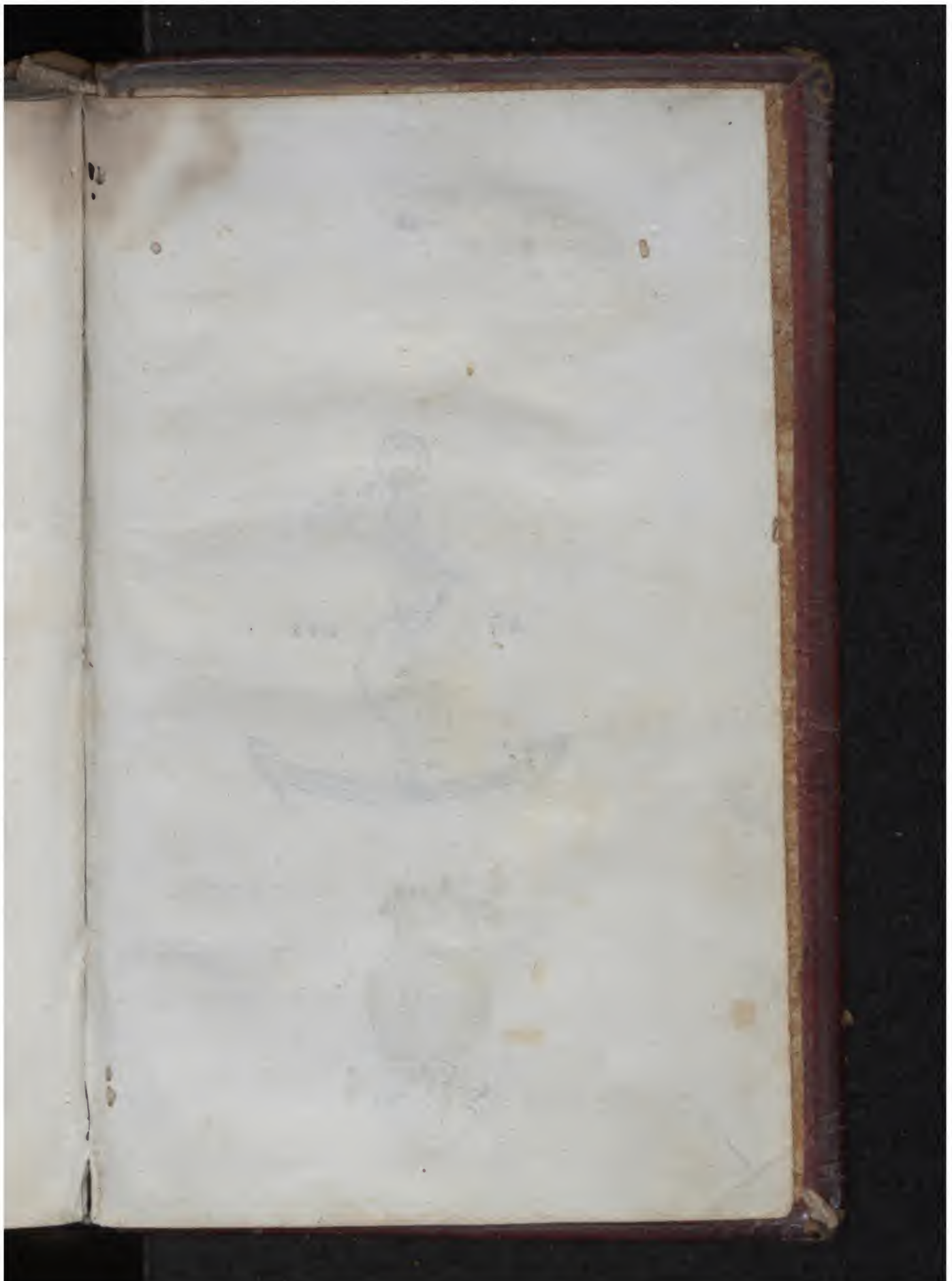
nel mese di  
Settembre.



Errori che stampando si sono fatti.

falso	corretto		
aghiaccio	agghiaccio	c.	9
ad tal	a tal	c.	10
uelli	ucelli	c.	10
uazabundo	uazabondo	c.	17
ad umbrare	ad ombrare	c.	21
rumore	romore	c.	22
neari	naari	c.	22
rideuano	ricadeuano	c.	25
udito (è)	udito) è	c.	29
ot io	o io	c.	33
uoluntario	uolontario	c.	35
coruccio	corruccio	c.	38
gli ha) mi	gli ha, mi	c.	39
numero 26	uol esser		41
28			43
30			45
32			47
affando	affiando	c.	51
uene mai	uenne mai	c.	54
gli altri	gli altri	c.	56
uolente se cure	uolente securi	c.	75
qua l'ombra	qual'ombra	c.	75
L'a Aurora	l'Aurora	c.	75

005266158







Ignis accendit a latere meo

20